

GOYA

en las aulas

30 de marzo de 2021

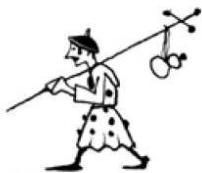
vitrina piezas destacadas



MUSEO PEDAGÓGICO DE ARAGÓN

TIERRA DE
Goya
275
ANIVERSARIO
1746-2021

GOBIERNO
DE ARAGÓN



PUBLICACIONES DIGITALES DEL
MUSEO PEDAGÓGICO DE ARAGÓN

Nº 11
SERIE DOCUMENTOS

Fecha de edición: 30 de marzo de 2021

Edita: Gobierno de Aragón
Departamento de Educación, Cultura y Deporte

Museo Pedagógico de Aragón
Plaza Luís López Allué, s/n
22001 Huesca
museopedagogico@aragon.es
www.museopedagogicodearagon.com

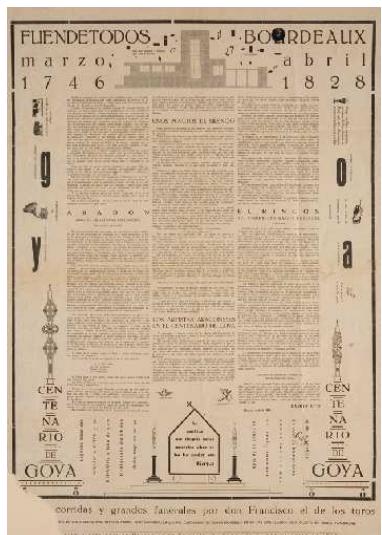
En 2021 el Gobierno de Aragón se une a la celebración del
275 aniversario del nacimiento del pintor
Francisco de Goya y Lucientes

(Fuendetodos, 30 de marzo de 1746- Burdeos, 16 de abril de 1828)

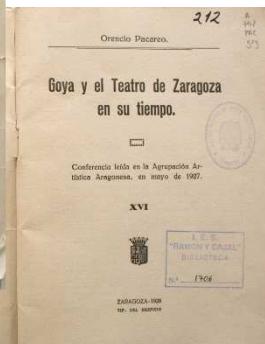
Ya en abril de 1928 se celebró en España el Centenario del fallecimiento de Goya. La Junta Nacional del Centenario programó actos en Madrid y Zaragoza bajo una visión muy conservadora: fiestas goyescas, corridas goyescas de toros, bailes, conferencias y excusiones a Fuendetodos. Habría que destacar la Exposición Conmemorativa del Centenario de Goya en Museo de Zaragoza. Pocos artistas aragoneses participaron en esta programación y fueron bastante críticos con la visión castiza y tópica que se dio del pintor.

En la celebración destacó, sin duda, la inauguración del Rincón de Goya, el 16 de abril. La construcción del joven arquitecto zaragozano Fernando García Mercadal (1896-1985) fue una obra pionera de la arquitectura del movimiento racionalista en España, pero muy polémica por su concepción. Fueron los jóvenes artistas y escritores de la vanguardia, encabezados por Ramón Acín, y el periódico *La Voz de Aragón*, sus grandes defensores.

ACÍN AQUILUÉ, Ramón: Manifiesto sobre la celebración del Centenario de Goya, en *La Voz de Aragón*, 1928.
Fondo del Museo de Huesca.



Centenario de Goya 1928- Rincón de Goya



o NIG 04004- PACAREO LASAUCA, ORENCIO:
Goya y el teatro de Zaragoza en su tiempo.
Publicaciones de la Junta organizadora del Centenario de Goya, Zaragoza, 1928.

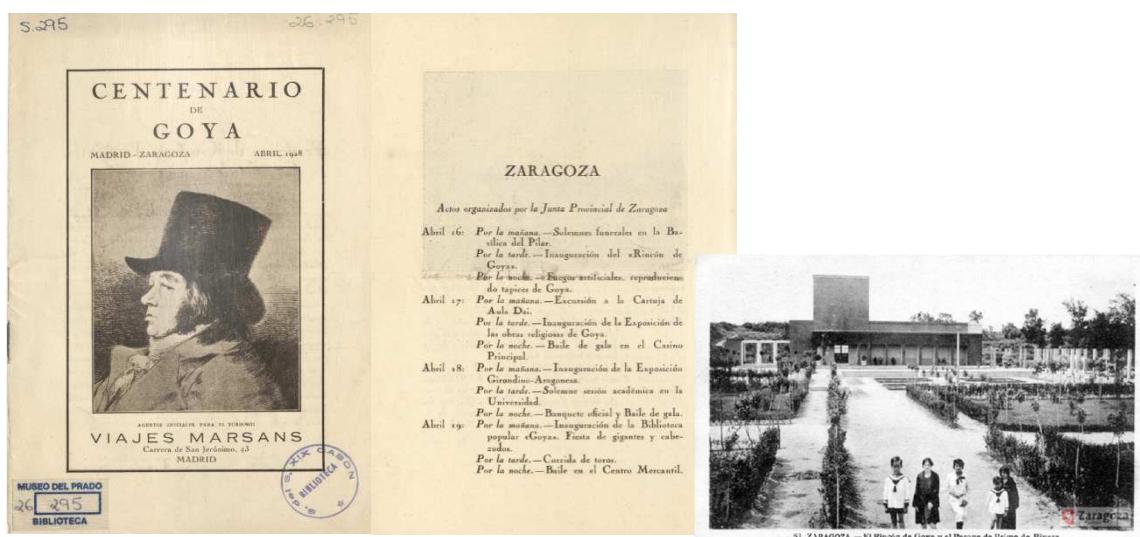
Publicación de la conferencia leída en la Agrupación Artística Aragonesa, en mayo de 1927, por Orencio Pacareo. Entre los instrumentos que los maestros utilizaron durante el primer tercio del siglo XX para demostrar que tenían algo que aportar la sociedad, más

allá de su trabajo con los niños en las aulas, destacan las conferencias que pronunciaron, las colaboraciones en la prensa profesional y en la prensa diaria y la publicación de libros.



Orenco Pacareo Lasauca (Huesca, 1869–Torrente de Cinca, 1942). En 1886 inició su carrera profesional como docente en Torrente de Cinca. En 1902 obtuvo destino en Zaragoza en la escuela de la calle Las Armas. Luego se trasladó como director a la escuela de Valentín Zabala, instalada en la calle Escobar, y allí se jubiló en 1939, después de cincuenta años de servicio a la educación aragonesa. Además de algunas publicaciones propiamente escolares, Pacareo escribió varias obras que resumen sus pasiones: la historia de Aragón y la intervención del magisterio en tribunales para informar del grado de discernimiento de los menores al cometer un delito y como peritos calígrafos. Coincidiendo con la conmemoración del centenario de la muerte de Francisco de Goya, Pacareo publicó dos conferencias: 'Goya y el teatro de Zaragoza en su tiempo' y 'Goya, educador y pedagogo'. Este ejemplar procede del Colegio Nacional de niños Valentín Zabala de Zaragoza, del que fue director, y el de la biblioteca del I.E.S. Ramón y Cajal (Centro escolar que unificó posteriormente los colegios Valentín Zabala y Ramón y Cajal de Zaragoza).

- Reproducción del folleto Programa de actos que se realizaron por la Junta Nacional del Centenario de Goya en Madrid y Zaragoza, 1928, Biblioteca del Museo del Prado.

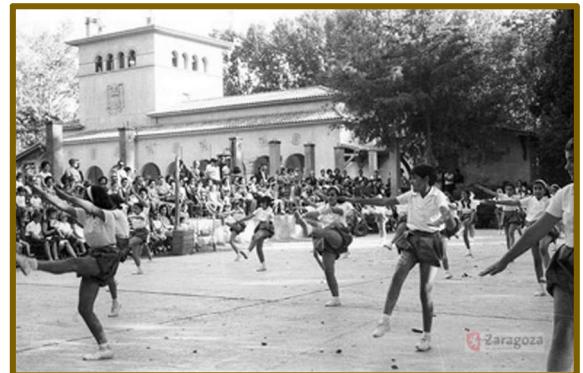


- Fotografía: Edificio Rincón de Goya, Zaragoza, 1928. Archivo del Ayuntamiento de Zaragoza.

- Fotografía: Zaragoza. Parque de Buenavista. Rincón de Goya, Juan Mora Insa, 1905-1954. Documentos Audiovisuales del Archivo Histórico Provincial de Zaragoza.

Centros escolares “Goya”:

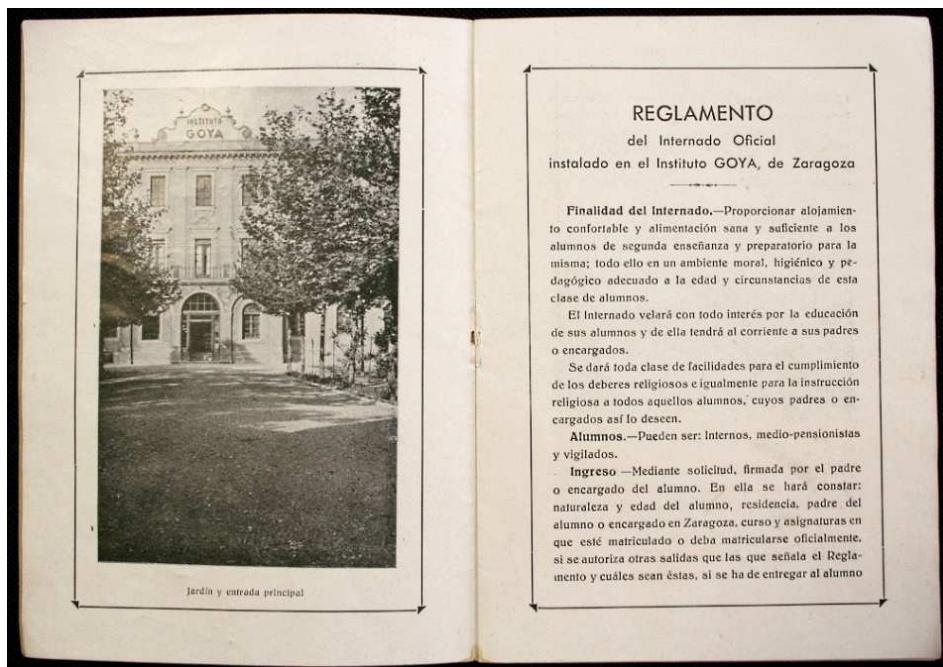
- Fotografía: *Clausura del curso de la sección femenina, Colegio San Benito, Zaragoza, 1965*. Archivo del Ayuntamiento de Zaragoza.



Tras la Guerra Civil española, en 1939, el gobierno franquista convierte el Rincón de Goya en el Centro Escolar «San Benito», en este momento sede del Colegio de Educación Especial «Rincón de Goya».

Goya da nombre a varios centros escolares en Aragón. El más antiguo es el Instituto Nacional de Segunda Enseñanza «Goya» de Zaragoza. El primer Claustro del Instituto «Goya» se celebró el día 25 de enero de 1933. Desde entonces ha experimentado varios cambios de denominación y de sede. El edificio del actual Instituto de Educación Secundaria «Goya» fue inaugurado durante el curso 1958-59, en la zona llamada el “Ensanche”, hoy Avenida de Goya, en Zaragoza.

En Aragón también llevan el nombre del pintor, entre otros, el Colegio de Educación Infantil y Primaria «Francisco de Goya» en Calatayud (Zaragoza) y el Colegio Rural Agrupado «Goya» en Caminreal (Teruel).



- NIG 09127- Reglamento del Internado del Instituto Nacional de Segunda Enseñanza Goya de Zaragoza, 1936.



La Letra con sangre entra, Francisco de Goya y Lucientes, óleo sobre lienzo, 1780 – 1785.
Fondo del Museo de Zaragoza. Foto: José Garrido,

Francisco de Goya y Lucientes aprendió a leer y escribir en el colegio Escuelas Pías de Zaragoza. Con trece años inicia sus estudios artísticos en el taller del maestro pintor zaragozano José Luzán Martínez y en la Academia de Dibujo que en 1754 estableció en Zaragoza la llamada Primera Junta Preparatoria. Su formación continúa en Madrid, de la mano de Francisco Bayeu, establecido en la Corte y en la Academia.

Goya refleja en su obra aspectos críticos de la enseñanza de finales del siglo XVIII. En el cuadro *La letra con sangre entra* (1780-1785), conservado en el Museo de Zaragoza, Goya denuncia la defectuosa educación de los niños desde su primera infancia, como también apunta en varias estampas de la serie *los Caprichos*. En 1819 los Padres Escolapios del colegio de San Antón, en Madrid, encargaron a Goya el cuadro *La última comunión de san José de Calasanz*. La escena representada se desarrolla en el 1648, año en el que fallece el fundador de las Escuelas Pías, San José de Calasanz, recibiendo la última comunión en Roma, rodeado de niños de sus escuelas.

Quizá Goya aceptó este encargo porque en su infancia había sido alumno de los escolapios en Zaragoza, o porque admiraba la labor de San José de Calasanz, sacerdote y pedagogo aragonés, el cual fundó la Orden religiosa de las Escuelas Pías y la primera escuela cristiana gratuita y popular de Europa.

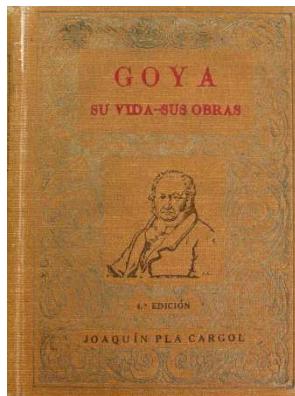
La formación de Goya, su vida y su obra, se contempla en los actuales planes de estudio de bachillerato, en las asignaturas *Fundamentos del arte II* y en *Historia del Arte*, aunque el ilustre pintor aragonés ya está presente en los manuales escolares españoles de principios del siglo XX. Goya es una figura relevante del panorama cultural español en libros de lectura, manuscritos y encyclopedias. Durante la etapa franquista los cuadros de Goya se utilizan para ensalzar los episodios bélicos del siglo XIX. A partir de Goya los docentes de hoy pueden explicar técnicas artísticas como el óleo y el grabado, cómo se refleja en su obra una época de la historia de España muy convulsa y las personalidades más relevantes de su sociedad a los que retrató

TEMA XV
PINTURA ESPAÑOLA
DEL SIGLO XVIII

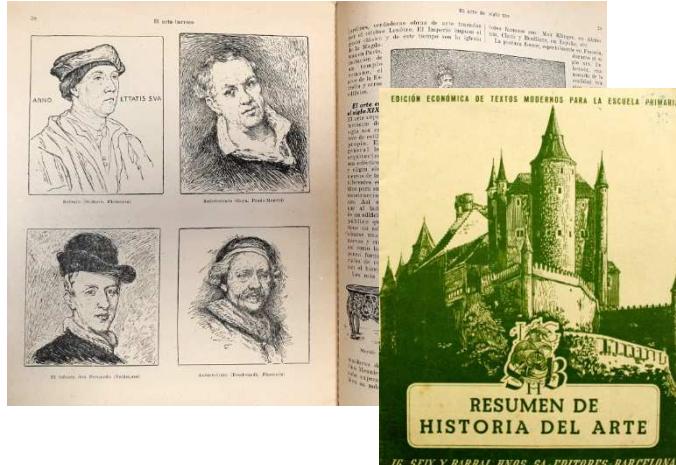


451 Francisco de Goya y Lucientes
La última comunión

Goya en libros y cuadernos



- NIG 16155- PLA CARGOL, J.: *Goya, su vida, sus obras*. Dalmáu Carles Plà, Gerona, 1935. Manual escolar, compendio de la obra pictórica de Goya. Procede de la Escuela de niñas Nº 1 de Almudévar (Huesca)



- NIG 07679- Resumen de Historia del Arte. I.G. Seix y Barral Hnos., Barcelona, 1955. Manual de arte para la escuela primaria.

FRANCISCO DE GOYA

El popular pintor Goya nació en Fuendetodos, pueblecito aragonés, en el año 1746. En un taller que Lázán tenía en Zaragoza recibió nuestro biografiado las primeras lecciones del arte pictórico, y siendo casi un niño se reveló como maestro. A los seis años de permanencia en la ciudad del Pilar llegó a la corte con el propósito de perfeccionar sus estudios.



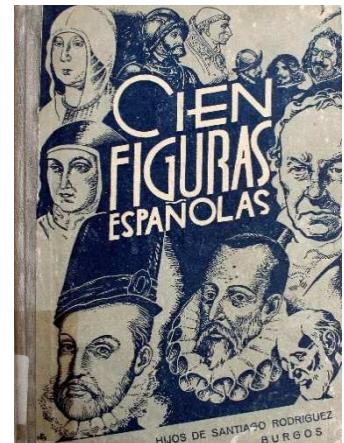
Una vez que Goya estuvo en Madrid, entró en el taller de Bayeu, donde con inmejorables frutos trabajó algún tiempo.

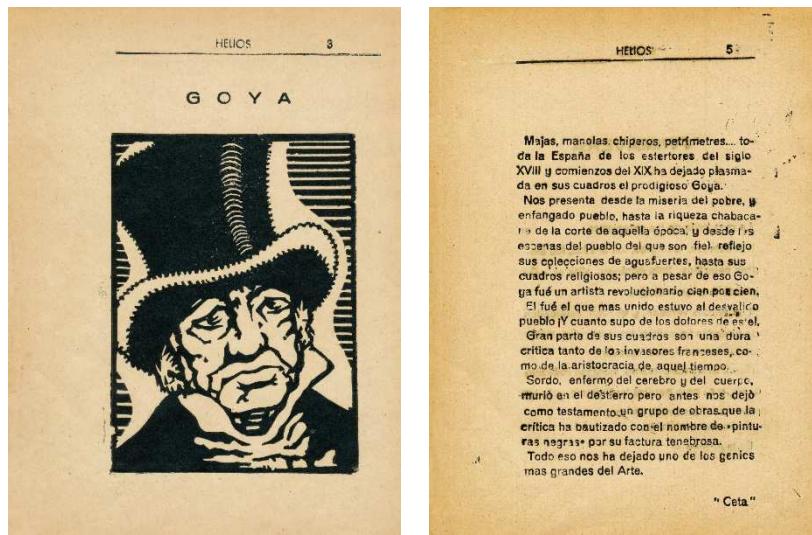
Su espíritu, ansioso de aventuras, le indujo a emigrar a Italia; mas como carecía de dinero marchó a un puerto de Andalucía, donde se agregó a una cuadrilla de toreros, en cuya

9.—Emocionario Infantil.

- NIG 01173- TORRES YAGÜES, F.: *Emocionario infantil*, Editorial La Educación, Zaragoza, 1930 (ca). En este libro de lectura aparecen biografías de Séneca, el cardenal Cisneros, Quevedo, Echegaray, Goya...

- NIG 03440- ONIEVA SANTAMARÍA, ANTONIO J.: *Cien figuras españolas*, Hijos de Santiago Rodríguez, Burgos, 1955. Manual escolar en el que se describe la vida de Goya y también la de El Greco y Velázquez.





- Cuaderno escolar 'Helios', 1932-1936. Reseña sobre Goya en los cuadernos realizados con la imprenta Freinet por niños de Barbastro, entre 1932 y 1936. En "Trasformar el mundo desde la Escuela con palabras", Publicaciones del Museo Pedagógico de Aragón nº10, Huesca, 2009

Recursos didácticos

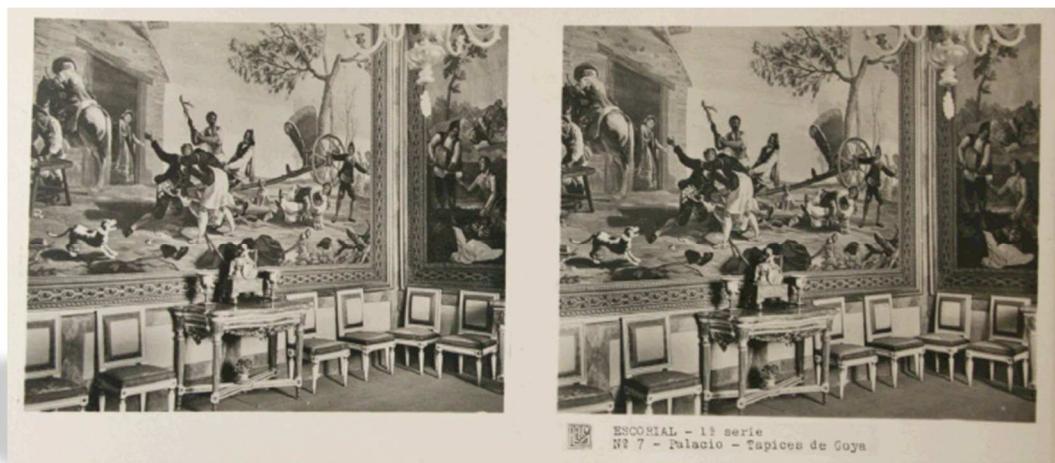
Son muchos los recursos didácticos utilizados, desde el siglo pasado, en las asignaturas histórico-artísticas, para el estudio de la obra de Goya: diapositivas, proyecciones, filminas, cuadernos de dibujo y caligrafía. Mucho del material escolar para artes plásticas utiliza el nombre o la figura de Goya como referencia. Actualmente docentes y padres cuentan con numerosos recursos didácticos digitales y publicaciones adaptadas para conocer más a Goya.

- NIG 07745- Ezquerra Coronel, V.: Goya. *Caligrafía vertical*, Imprenta Martínez, Monzón, 1959.
- NIG 15666- Álbum de diapositivas. *Historia del Arte Español. Tomo II*. De la colección Historia del Arte Español editado por Ancora Audiovisual en 1998. Es el tomo 2, que abarca los períodos del Barroco en España al siglo XX y la aportación española al Arte Contemporáneo. Diapositivas de obras pictóricas de Goya.



- NIG 05791- Caja de barras pastel, 1950 (ca). Finísimos lápices pastel GOYA. 12 barritas surtidas en colores intensos. Fabricados por HASSINGER S.A. Barcelona. Nº 111-12.

- NIG 15287y 15230- Visor y fotografía estereoscópicos, 1960 (ca). Cartón fotográfico estereoscópico para visor RELLEV. El Monasterio de El Escorial, Nº 7 Palacio, Tapices de Goya.



Selección de Recursos didácticos actuales:

- **Ministerio de Educación y Formación profesional. Gobierno de España**
Educalab- Goya. el genio aragonés
<http://edocalab.es/recursos/historico/ficha?recurso=701>
- **Fundación Goya en Aragón- Recursos educativos:**
<https://fundaciongoyaenaragon.es/recursos-educativos>
Goya en el aula- Guía didáctica para el profesor
https://vaventura.com/wp-content/uploads/2017/05/20170327_00002.pdf
- **Museo de Zaragoza- Espacio familiar virtual**
<http://www.museodezaragoza.es/actividades-y-educacion/espacio-familiar-virtual/>
<http://www.museodezaragoza.es/wp-content/uploads/2020/03/Carlos-IV.pdf>
- **Museo Goya, Zaragoza- Francisco de Goya:**
<https://museogoya.ibercaja.es/recursos-didacticos.php>
- **Museo Nacional del Prado:**
Recursos didácticos para escolares: <https://www.museodelprado.es/recurso/recursos-para-escolares/d3ab491a-bb6e-d8af-d378-8b116ea86a62>
Goya para niños- <https://www.museodelprado.es/recorrido/goya-para-ninos/f65cfcac-033d-42a3-994e-af41f48ab236>
Obra comentada: La familia de Carlos IV, de Goya- <https://youtu.be/-WNhQJsa5YM>
- GARCÍA, MARINA: *Goya para niños*, Libros del zorro rojo, 2012.
- CANO, JOSE LUIS: *Paquico Goya*, Xordica, 1996.



GOYA

en las aulas

30 de marzo de 2021
vitrina piezas destacadas

MUSEO PEDAGÓGICO DE ARAGÓN