

Ramón Acín

y la Junta para
Ampliación
de Estudios

ENCARTES DEL MUSEO PEDAGÓGICO DE ARAGÓN / N°1



PUBLICACIONES DIGITALES DEL
MUSEO PEDAGÓGICO DE ARAGÓN

Nº 4

Fecha de edición: 27 de septiembre de 2013

Edita: Gobierno de Aragón
Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte

Museo Pedagógico de Aragón
Plaza Luis López Allué, s/n
22001 Huesca
museopedagogico@aragon.es
www.museopedagogicodearagon.com

Ramón
Acín
y la Junta para
Ampliación
de Estudios



Encartes del
MUSEO PEDAGÓGICO DE ARAGÓN
Nº 1



El expediente de Ramón Acín en la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas procede del archivo de la JAE depositado en la Residencia de Estudiantes. Agradecemos a la Fundación Residencia de Estudiantes las facilidades que nos ha dado para la digitalización y reproducción de esta documentación.

Las ilustraciones de los textos introductorios las hemos tomado del multimedia *Ramón Acín. La línea sentida* de Emilio Casanova y Jesús Lou.

Primera edición, febrero de 2010

Edita: Gobierno de Aragón
Departamento de Educación, Cultura y Deporte

Museo Pedagógico de Aragón
Plaza Luis López Allué, s/n
22001 Huesca
museopedagogico@aragon.es
www.museopedagogicodearagon.com

Diseño: Víctor Gomollón

Imprime: Calidad Gráfica Araconsa

ISBN: 978-84-8380-212-0

Depósito Legal: Z-330-2010



Acín y su perro Tobi, 1911-12

RAMÓN ACÍN tuvo un perro llamado Tobi. Un perro negro, sin rabo, inteligente y alegre. El Tobi se entristecía cuando le ponían el bozal. Por eso Ramón Acín cogió una brocha y le pintó el incómodo artilugio que tenía que llevar obligatoriamente al salir de casa. Con su falso bozal el perro corría feliz por las calles y los laceros municipales no le molestaban.

Ramón Acín tenía un amigo zapatero. Es cierto que también gozó de la amistad de escritores, poetas, artesanos, militares partidarios la República, estudiantes, sindicalistas, obreros... Pero su mejor amigo se llamaba Juan Arnalda y tenía un taller de zapatería en la calle de San Orenco, en Huesca. Con Arnalda se escondió en su casa de la calle de las Cortes una noche asfixiante de julio, cuando una parte del ejército se sublevó contra el Gobierno de la República. Cada día se presentaban en su casa gentes de Falange y de Acción Ciudadana que perseguían a Acín. Al no hallarlo, golpean e insultan a Conchita Monrás, su mujer. Ramón Acín decidió entregarse para terminar con el sufrimiento de Conchita y de sus hijas. La víspera convenció a Arnalda para que huyera. Le pintó —con las mismas manos que años atrás simularon un bozal para el Tobi— unos bigotes y le dejó una de sus grandes boinas para que nadie le reconociera. Arnalda salió de Huesca y murió en Bayona en 1977. Acín se entregó y lo fusilaron el 6 de agosto de 1936.

Ramón Acín era un hombre bueno. Jugaba con la vida y se reía de sí mismo. Sólo tomaba en serio la injusticia y su compromiso con los humildes. Quienes lo mataron no soportaban que fuera feliz, que soñara, que amara a Conchita, a Katia y a Sol, que sus alumnos le quisieran. Ramón Acín eligió la alegría y la vida.

«No te defraudaremos —escribió Paco Ponzán en *Nuevo Aragón* de 9 de marzo de 1937—. Tus hijas, Katia y Sol, verán en cualquiera de nosotros un pedazo tuyo».

Somos un pedazo de Ramón Acín cuando elegimos la bondad, la belleza y la alegría. Cuando nos comprometemos con causas justas y cuando somos capaces de trabajar para hacer un mundo mejor para los demás.



*La señorita Luna, leyendo el
mensaje donde el maestro Granados
desde el cielo (los buenos artistas están en
el cielo después de muertos) felicita a su fiel
intérprete Conchita Monras.*

*«La señorita Luna, leyendo el mensaje donde el maestro Granados desde el cielo
(los buenos artistas están en el cielo después de muertos) felicita a su fiel
intérprete Conchita Monras.*

*Felicítale también desde la tierra y le felicitará luego de muerto desde el infierno
(a los malos artistas nos aguarda el infierno) su buen amigo Ramón Acín»*

RAMÓN ARSENIO ACÍN AQUILUÉ nació en Huesca, el 30 de agosto de 1888. Era el menor de los cuatro hijos —Santos, Ascensión, Enriqueta y Ramón— de Santos Acín Mulier, ingeniero agrimensor, y María Aquilué Royán. Siendo niño asistió a las clases de dibujo que impartía Félix Lafuente. En 1908, al terminar Bachillerato, se trasladó a Zaragoza para comenzar los estudios de Química, pero enseguida se convenció —y convenció a sus padres— de que su auténtica pasión era el Dibujo. Tras aprobar las asignaturas de Mineralogía, Botánica, Geometría y Química general abandonó la carrera en primer curso y volvió a Huesca. A finales de 1909 se instaló en Madrid para preparar unas oposiciones a Delineante de Obras Públicas del Estado. Afortunadamente para nosotros fracasó en aquel intento y volvió a su ciudad natal, iniciando decididamente su carrera artística.

Publicó dibujos y textos en el *Diario de Avisos de Zaragoza*, en *El Diario de Huesca*, en *Heraldo de Aragón*, en *El Ideal de Aragón* y en periódicos tan combativos como *Solidaridad Obrera* de Barcelona o el semanario *La Ira. Órgano de expresión del asco y de la cólera del pueblo*, del que fue fundador junto a Ángel Samblancat.

Becado por la Diputación Provincial de Huesca para ampliar estudios artísticos residió durante 1914 y 1915 en ciudades como Madrid, Granada, Toledo, Zaragoza o Barcelona, y conoció las vanguardias artísticas y las vanguardias sociales. Pudiendo estar del lado de los poderosos fue activo militante de la CNT.

Aprobó oposiciones a Escuelas Normales y se hizo profesor de Dibujo de la Escuela de Magisterio de Huesca, donde tomó posesión en mayo de 1916, aunque ya desempeñaba el cargo interinamente desde el mes de enero.

Considerando los acontecimientos que marcaron su vida puede concluirse que 1923 fue un año muy especial para Ramón Acín. El día de reyes se casó con Conchita Monrás Casas (Barcelona, 3 de noviembre de 1898-Huesca, 23 de agosto de 1936), hija de Joaquín Monrás Casanovas, catedrático de Literatura en el Instituto de Huesca y profesor de Caligrafía en la Escuela Normal. Conchita, Chiteta como la llamaba Ramón Acín en muchas de las cartas que le escribió, recibió en su juventud clases de piano, practicó el tenis, era aficionada al teatro y le interesó el esperanto.

El nuevo matrimonio se instaló en la casa familiar de los Acín, en la calle de las Cortes. Allí inventaron su universo particular, un mundo abierto a los demás



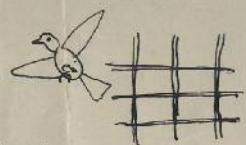
del que formaban parte la música, el arte, los libros, el calor de la amistad, las sesiones improvisadas en el teatrillo de cartón, las películas de cine mudo proyectadas en el cinematógrafo, los juguetes de sus hijas —Katia nació el 15 de octubre de 1923 y Sol nacería dos años más tarde, el 23 de julio de 1925—.

Conchita y Ramón se miraban con una mirada cómplice y tierna que ha quedado eternamente suspendida en las fotografías en las que ambos posan juntos en Saqués, en el hortal o en la Pobla de Montornés. Por complicidad Conchita se sentó en un rincón de su casa junto a una jaula donde vivía una pajarita de papel... Sólo por la complicidad que les unía le pareció que el dinero del premio «gordo» de la lotería de 1932 podían dedicarlo a producir la película *Tierra sin Pan* de Luis Buñuel. Como compartían una misma manera de entender el mundo pudo sobrellevar los días de exilio y de cárcel y comprendió los generosos compromisos de Acín con sus amigos. Desde la entrega definitiva se enfrentó a los hombres que se llevaban a su marido uno de los primeros días de agosto de 1936, gritando que se la llevaran también a ella porque quería compartir el destino de su Ramón Acín. Se la llevaron y fue asesinada el día 23 de agosto.



Conchita Monrás y Ramón Acín en su casa
Foto de Compairé, 1927-29

Mis queridas Kali y Sol



Recibi vuestras cartitas con unas
linietas de mamá y otras del padrino que está
viajando por el mar Mediterraneo. Tambien voso-
tras ireis y conocereis otros países cuando seáis
mayorcitas, pero tenéis que estudiar mucho.

Duerme papá en una sala grande con 47
mas, muchos son jóvenes, otros tienen niños
como vosotras y tambien los quieren mucho como
yo os quiero a vosotras.

Algunos ratos jugamos a la pelota, otros
leemos, otros hablamos de cosas que vosotras
aprenderéis cuando seáis mayores y que no son

malas pues los que estamos aquí presos nos
han traído porque queremos que los niños
y sus papás y todos vivan más alegres y
mejor y todos pasen el verano en sitios
bonitos que hoy sólo pueden ver los que ~~llevan~~
tienen perricas y eso no debe ser y muchos
protestamos y a Galán lo mataron.

Tambien el papel de papá tiene dibujo
al principio como el vuestro, una palomica que
todas las noches se escapa por las rejas de la
cárcel y que cuando vosotras y mamá dormís os
besa y vuelve ami. Os quiere vuestro papá
Ramón

Recuerdos de Arnalda
26 de Julio de 1933

En abril de 1924, Acín escribió el artículo «Por estética y por humanidad» en *El Diario de Huesca* solicitando el indulto para Juan Bautista Acher, Schum, escritor y dibujante condenado a muerte por la dictadura de Primo de Rivera. Por este alegato en favor de la vida fue encarcelado. No sería la última vez que sufriría cárcel por defender lo que le parecía justo.

En diciembre de 1930, tras el fracaso de la sublevación de los capitanes de Jaca, Ramón Acín se exilió en París y en abril de 1931 volvió a la ciudad donde fue recibido como un héroe por haber colaborado con aquellos hombres que anticiparon el sueño de la República.

El inspector de escuelas Herminio Almendros, introductor en España de la imprenta Freinet, fue destinado a Huesca en 1931. Enseguida sintonizó con Ramón Acín. Juntos supieron contagiar el entusiasmo por la imprenta a media docena de maestros aragoneses que ofrecieron a los niños de sus escuelas la oportunidad de transformar el mundo con palabras. Durante los días 20 y 21 de julio de 1935 tuvo lugar en la Escuela de Magisterio el II Congreso de la técnica de la imprenta en la escuela. Acín publicó en *El Diario de Huesca* el artículo «Un congreso y unos congresistas» en el que sosténía: «Freinet es Mahoma en esto de la imprenta escolar, y Almendros, capitán de esta expedición, es su profeta aquí en España» y concluía con una nota del humor que en los textos de Acín es tan frecuente: «Decía Francisco Giner que nunca se había podido explicar cómo siendo los niños tan inteligentes son los hombres tan necios».

Volvió a la cárcel en julio de 1933 por solidarizarse con las huelgas que protagonizaron obreros desencantados del rumbo que tomaba la República. En la prisión dormía en una sala grande con su amigo Juan Arnalda, su alumno Paco Ponzán y otros 45 hombres. Estando preso envió una conmovedora carta a sus hijas, fechada el 26 de julio, en la que les explicaba las razones por las que estaba en la cárcel:

Algunos ratos jugamos a la pelota, otros leemos, otros hablamos de cosas que vosotras aprenderéis cuando seáis mayores y que no son malas pues los que estamos aquí presos nos han traído porque queremos que los niños y sus papás y todos vivan más alegres y mejor y todos pasen el verano en sitios bonitos que hoy sólo pueden ver los que tienen perricas y eso no debe ser y muchos protestamos y a Galán lo mataron.

También el papel de papá tiene un dibujo al principio como el vuestro, una palomica que todas las noches se escapa por las rejas de la cárcel y cuando vosotras y mamá dormís os besa y vuelve ami.

Os quiere vuestro papá,

Ramón

Ramón Acín y la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas

La Junta Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (JAE) comenzó su andadura en 1907, presidida por Santiago Ramón y Cajal y bajo la dirección técnica de José Castillejo, su entregado secretario. La JAE enviaba al extranjero a profesores universitarios, científicos de todas las áreas, investigadores, profesores de Escuelas Normales e inspectores para que conocieran y se formaran en escuelas, universidades, laboratorios, etc., y a su vuelta ensayaran y extendieran lo que allí habían aprendido. La labor de la Junta fue realmente fecunda, llegando a convertirse en el laboratorio en el que se fraguó la España moderna, la España de la edad de plata de la cultura. Algunos de los intelectuales más ilustres del siglo XX fueron pensionados por la Junta. La JAE también envió al extranjero a centenares de maestros, de profesores de Escuelas de Magisterio y de inspectores que se convirtieron en agentes de modernización pedagógica a través de las conferencias que pronunciaron, de los artículos y libros que publicaron y de las innovaciones que impulsaron en sus centros de trabajo. En Aragón es muy significativo el caso de Pedro Arnal Cavero, maestro entonces de la escuela de la plaza de Santa Marta de Zaragoza. Arnal formó parte del primer grupo de maestros que fueron pensionados en 1911 para visitar distintas escuelas y centros culturales y científicos de Francia y Bélgica. A su regreso, inició una colaboración fija en *Heraldo de Aragón* en donde contaba lo que más le había impresionado de su viaje por las escuelas europeas. Además publicó decenas de artículos en periódicos profesionales del magisterio como *La Asociación*, *El Magisterio de Aragón* o *La Educación*, dictó conferencias y, en definitiva, contribuyó a crear un estado de opinión favorable a las reformas que ya se ensayaban en Europa. Al año siguiente José María Fuertes Boira, maestro de la misma escuela, obtuvo una pensión. Teresa Marín Eced sostiene que este maestro zaragozano trajo el primer proyector de cueros opacos que se conoció en España.

En esta veintena de documentos que ahora el Museo Pedagógico de Aragón reproduce por primera vez late la pasión de Ramón Acín por la enseñanza, su ilusión por modernizar su práctica docente. Estas páginas nos revelan al Ramón Acín pedagogo, al profesor preocupado por la enseñanza que quiso estudiar los modernos procedimientos metodológicos que se seguían en países como Francia, Inglaterra, Italia o Alemania.

En 1921 pidió que le otorgaran una de las becas que concedía la Junta para instalarse en París. Además el enclave de la ciudad era ideal para desplazarse temporalmente a Italia y a Londres. En esta solicitud Ramón Acín reconoce que había aprobado la oposición para ser profesor de Dibujo demostrando su competencia

en todas las técnicas que le solicitaron, pero que no sabía nada de Pedagogía y para paliar esta carencia estaba terminando los estudios de Magisterio:

Debido a mi afición a la enseñanza estoy completando (con la base del grado de Bachiller) los estudios de la carrera de Magisterio, para lo cual me encuentro practicando en la Escuela Graduada Aneja a esta Escuela Normal de Maestros.

Como una muestra más de su interés por la educación, Acín confiesa que aprovechó su estancia en Granada para estudiar la pedagogía de las Escuelas del Ave María, fundadas por el sacerdote Andrés Manjón:

He sido pensionado durante tres años por la Diputación Provincial de Huesca, no habiendo salido al extranjero (para donde fue la pensión), debido a la guerra europea, a la sazón en todo su apogeo, habiendo residido en Castilla y Andalucía, en Madrid con preferencia, y estudiando en Granada (por mera afición pues la pensión adjudicóseme como pintor) procedimientos pedagógicos de las escuelas Manjón.

En 1923 le fue concedida una pensión por Orden de 13 de agosto para viajar a Alemania y vivir un año en Munich y Berlín. Finalmente, no hizo ese viaje. En su renuncia pesaron sus circunstancias personales —motivos particulares, declararía unos años más tarde—. Ciertamente, no era el momento más oportuno para estar un año fuera de casa. Seguro que pensó que tendría otras oportunidades de estudiar en el extranjero, pero a pesar de solicitarlo en varias ocasiones ya no obtuvo la consideración de pensionado.

La Junta elevó en marzo de 1925 una propuesta favorable para que Acín renovara la pensión que había obtenido dos años antes. Se decía en la propuesta de la Junta que era interesante favorecer los propósitos culturales del profesorado, máxime cuando él mismo atendería los gastos de su viaje y de la estancia en París, pero el Subsecretario de Instrucción Pública y Bellas Artes denegó esta propuesta. Quizá Ramón Acín pagaba el precio por escribir artículos contra la guerra de África, contra los abusos del clero o por encabezar la lista de firmas publicada en *El Diario de Huesca* solicitando el indulto para el dibujante y periodista Schum.

Llevado por una ilusión, por una preocupación mantenida durante dos décadas, Ramón Acín solicitaba a la Junta en febrero de 1935 que le fuera concedida una pensión durante el curso 1935-1936. El destino elegido era otra vez París. En su instancia apuntaba una interesante concepción de la enseñanza del Dibujo y de la utilidad de esta disciplina en la vida cotidiana de todas las personas, no solo de quienes tenían aptitudes para dibujar:

Se trata de estudiar seriamente. A los 46 años, agotado el divino tesoro de la juventud como dice Rubén, y habiendo comenzado ya el no menos divino tesoro de la madurez como dice D'Ors, creemos sea el mejor momento para llevar a término lo que en uno ha constituido durante muchos años más que una ilusión, una preocupación: todos, aún los que no reúnen aptitudes ni aficiones para el dibujo, pueden llegar a poseer el dibujo como un medio de expresión y desenvolvimiento de sus actividades de su vida práctica y profesional, pero esto sucederá, a nuestro entender, y lo decimos después de tantos años de profesorado, cuando se oriente la enseñanza del Dibujo al margen del arte como se enseña a escribir al margen de la Literatura.

Nadie podía intuir que en julio de 1936 se iba a romper el mundo. No tiene sentido pensar qué hubiera sucedido si Ramón Acín hubiera viajado a París, si la sublevación del general Franco le hubiera sorprendido lejos de Huesca. De nada sirve pensar en las obras que hubieran nacido de sus manos o en las palabras que hubiera escrito. Lo único cierto es que no le concedieron la pensión y que en julio de 1936 se escondió junto a su amigo Juan Arnalda en su casa de la calle de las Cortes. El resto de la historia ya la conocemos.

La mesa de dibujo de Ramón Acín

El Museo de Huesca conserva unas fotografías de Ramón Acín tomadas en 1932, en las aulas del recién inaugurado edificio de la Escuela Normal de Magisterio. En esas imágenes Acín trabaja en distintas posiciones sobre una mesa caballette diseñada por él mismo.

Sabemos que este proyecto lo presentó como mérito en la primera ocasión que solicitó una pensión a la Junta para Ampliación de Estudios en 1921:

Lo que sí pretendemos presentar como merito, si bien modesto, es el adjunto modelo de mesa, de verdadera necesidad (esta o la que fuere) en las clases de dibujo, modelo que creemos puede hacerse extensivo a las Normales en general y aún para escuelas de niños donde esta enseñanza habrá de adquirir más importancia cada día.

Ramón Acín acompañaba los precisos dibujos de su mesa —había previsto incluso una tapa que se abría para tirar los papeles a una papelera convenientemente ubicada— con unas anotaciones sobre las virtudes de este mueble:



Creemos práctico nuestro modelo de mesa:

- Por ser relativamente económica.
- Por tener cajones y espacios adecuados donde alojar lápices, libros y demás utensilios.
- Por permitir un mayor aseo en las clases contando con un espacio no chico destinado a papelera.
- Por quedar cerrados todos los espacios si conviene, con el tablero caído y un pequeño candado, incluso los dos cajones merced a los topes cilíndricos (E y F, mesa de frente, tablero elevado).
- Por permitir muy variadas posiciones el tablero y la silla.

El modelo de hierro y madera puede llevar también cajones, papelera y lugar para libros.

En una Hoja de Servicios de febrero de 1934 Ramón Acín manifestaba expresamente que este mueble fue declarado de utilidad para la enseñanza del Dibujo:

Meritos especiales. Una mesa caballete de Dibujo que fue considerada de utilidad y digna de ser adoptada como modelo para las clases de dibujo por los profesores de dibujo asistentes al cursillo de información metodológica en Madrid en julio de 1932 y adoptado como modelo en la Escuela Normal de Huesca.

José Manuel Ontañón, el hijo de la maestra María Sánchez Arbós, recuerda que Ramón Acín estuvo en su casa en Madrid y que su madre y él le acompañaron al Museo Pedagógico Nacional que dirigió hasta su jubilación Manuel Bartolomé Cossío para presentar el modelo de mesa. Posiblemente esta visita tuviera lugar en julio de 1932, durante la celebración del cursillo sobre metodología del Dibujo al que asistió Ramón Acín.

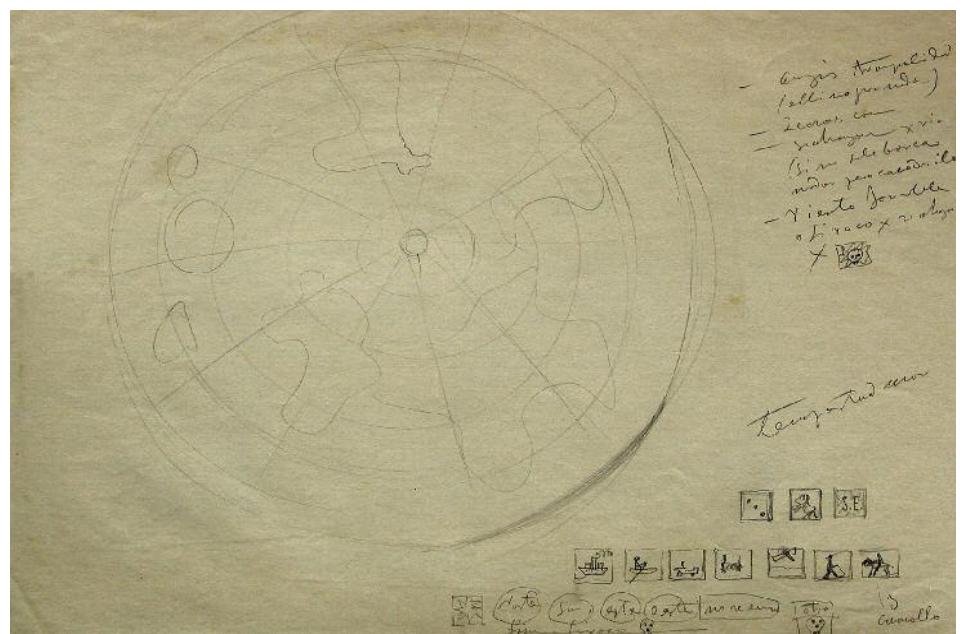
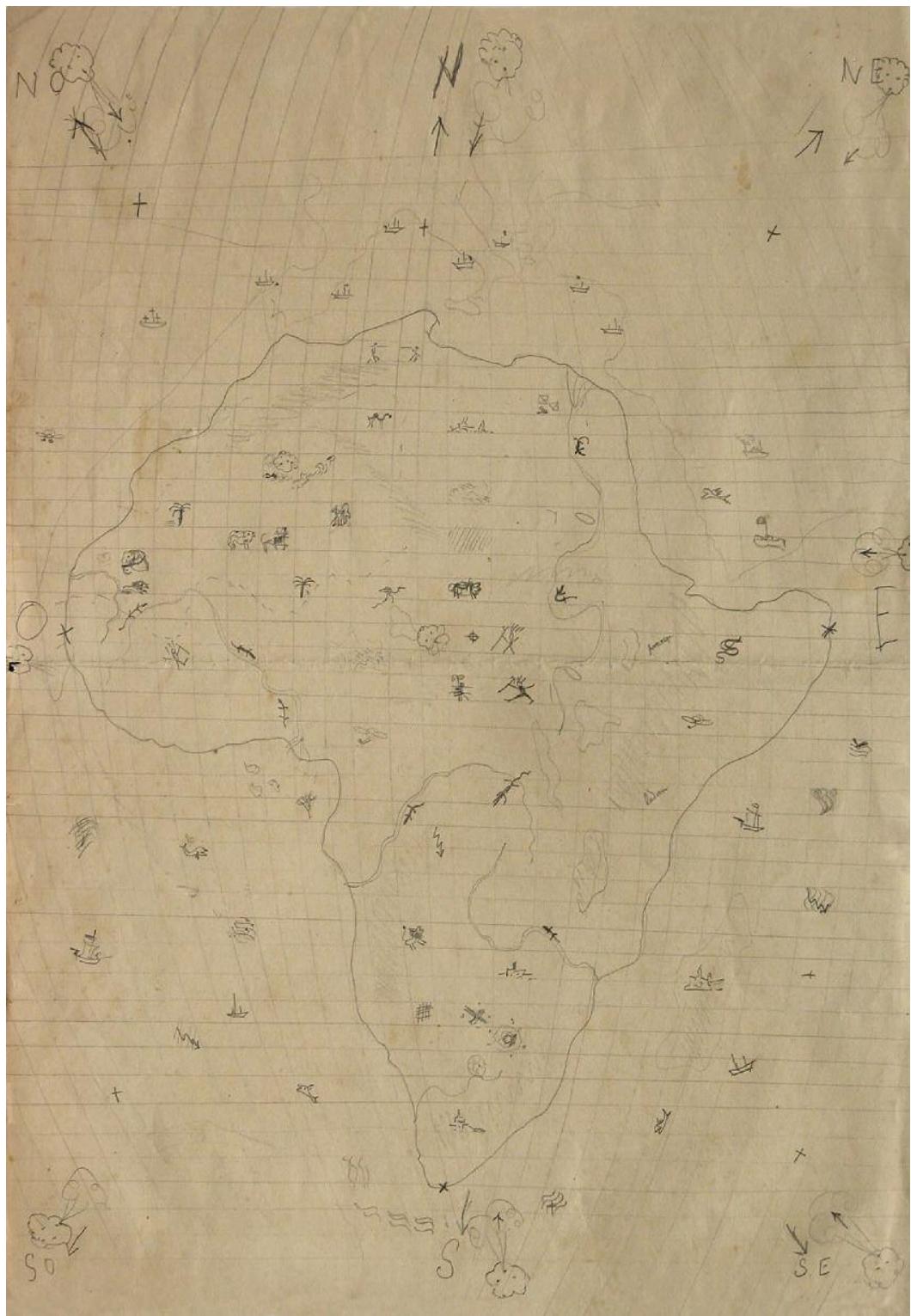
Hemos buscado esta mesa sin éxito durante años. No sabemos cuántas pudieron fabricarse. Quizá las haya devorado el tiempo y el desamor por todo lo que parece inútil. Quizá se destruyeran todas durante los primeros días de la Guerra Civil. En la Escuela Normal de Maestros de Huesca se instaló la sede de Acción Ciudadana. Tal vez alguien entrara en el aula donde Ramón Acín daba sus clases. Aún habría pintura fresca, aún se respiraría el olor de los disolventes, de las tintas, del óleo, de los barnices, de la vida. Los últimos apuntes de Acín se extenderían encima de la mesa. Quizá alguien decidió que había que destruir todo lo que recordara a aquel profesor con la misma saña que quemaron libros, con la misma ciega determinación que picaron la piedra para borrar algunos nombres.

El silencio no fue la última palabra.



Gracias a las fotografías de Ramón Acín trabajando con su mesa caballete y sirviéndose de los dibujos y las anotaciones que se conservan en el expediente de Acín de la Junta para Ampliación de Estudios, el artesano Óscar Sánchez ha hecho una minuciosa reproducción de este mueble que puede contemplarse en el Museo Pedagógico de Aragón.

Esta mesa de dibujo es, desde luego, una creación menor de Ramón Acín, pero para él fue, sin duda, un proyecto muy querido. Por eso pulió este diseño durante más de diez años. Ahora nos sirve para recordar la ilusión de Acín por la enseñanza, la preocupación que el acompañó durante sus años de profesorado. Esta mesa caballete nos cuenta que Ramón Acín, el amigo de Gil Bel, de Sánchez Ventura, de García Lorca, de Luis Buñuel o de Ramón Gómez de la Serna, el hombre que dio un paso al frente para clamar contra la injusticia, el artista de vanguardia, el intelectual que decía escribir sujetándose el hígado o apretándose el corazón, también era el profesor entregado, preocupado por la enseñanza, el profesor que acarició durante más de una década el proyecto de hacerse construir una mesa caballete que facilitara la enseñanza del Dibujo.



Un juguete geográfico pedagógico

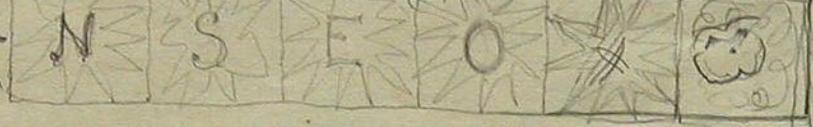
Unos pocos bocetos, apuntes y notas de Ramón Acín y los informes de los maestros de la Escuela Aneja a la Normal de Magisterio y de los inspectores de la provincia son las únicas evidencias sobre el juguete geográfico-pedagógico, un material didáctico para la enseñanza de la Geografía. Ramón Acín proyectó en este juego su conocimiento de los principios de la Escuela Nueva -el juego, la importancia de la intuición, el principio de actividad, etc.,- y puso la motivación que la imagen despierta en los niños al servicio del aprendizaje de la Geografía. Este juego permitía a los niños dibujar mapas intuitivamente y colocar en ellos los accidentes geográficos, los recursos, las industrias... Los escolares hacían este trabajo por grupos, estableciendo interesantes diálogos de colaboración.

En el libro *El Medio y la Escuela. Comunicaciones de Miguel Sánchez de Castro* se anuncia la próxima publicación del Juguete geográfico-pedagógico. Lamentablemente, se quedó en un proyecto.

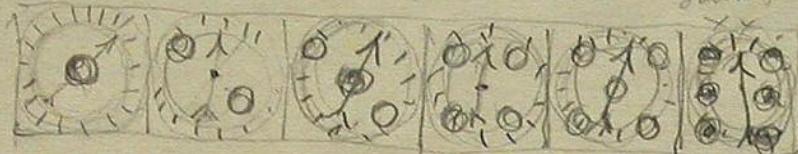
«En breve.

D. Ramón Acín Aquilué, profesor de la Normal de Huesca, lanzará al público un Juguete geográfico-pedagógico que producirá sensación y modificará los procedimientos de enseñanza de tal disciplina tanto en su aspecto astronómico como político y descriptivo, por sensibilizar la enseñanza y despertar enorme interés entre los escolares».

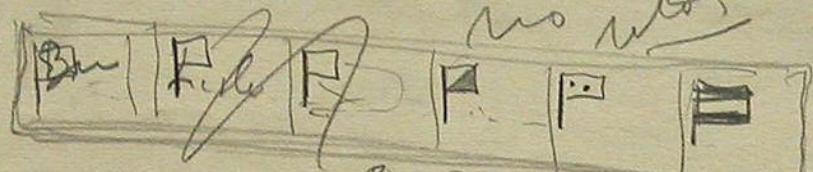
Sel de Portugal - En gran fina - Sel. Tym - Tam 8 jugadores x punto sel da



Nel summa



Mor

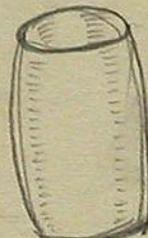
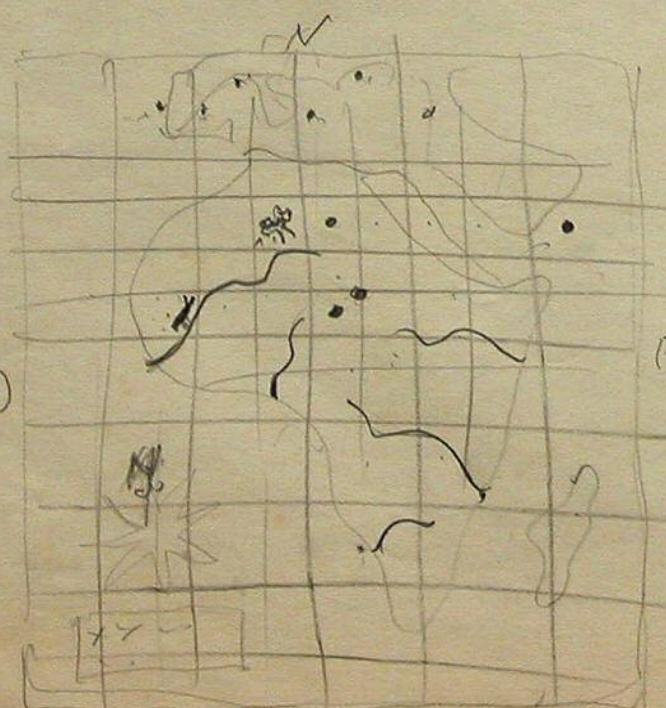


Banderas.



River boat path

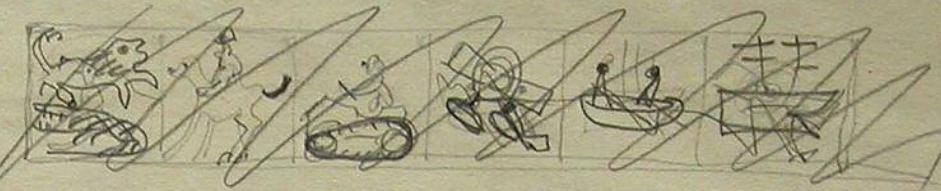
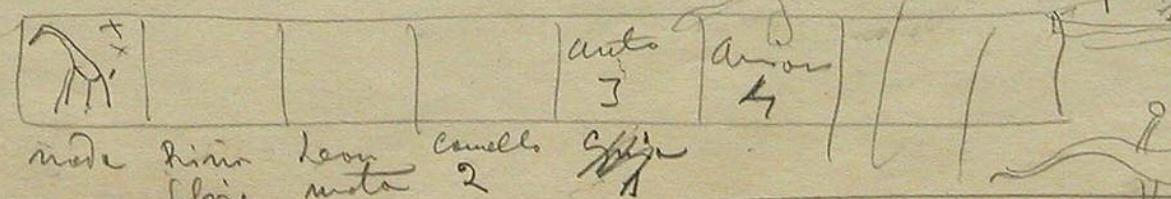
Arriba se le cocido - River - Leon



Sultor

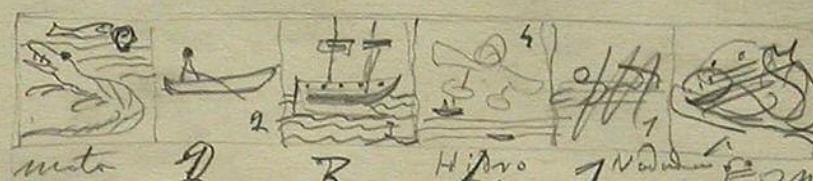
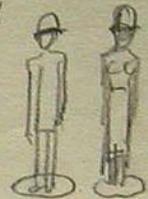
gato

En el sultor, meten leon
+ +. +. En el sultor, meten leon



Pivatix?

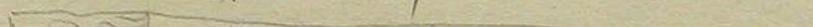
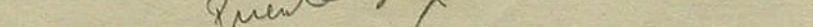
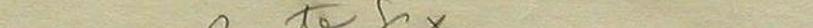
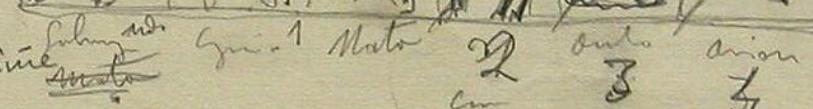
nude sultor



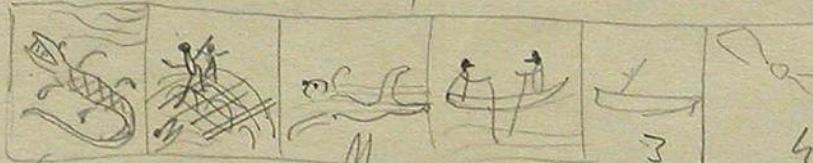
Dto

River

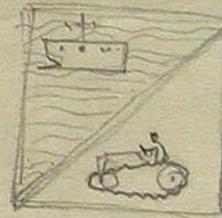
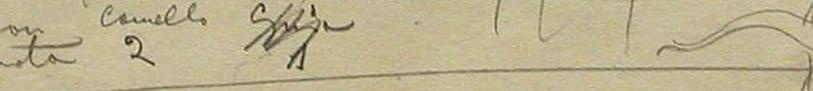
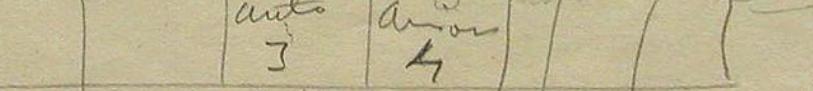
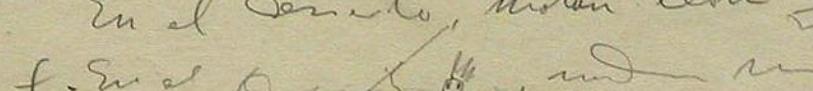
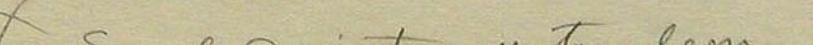
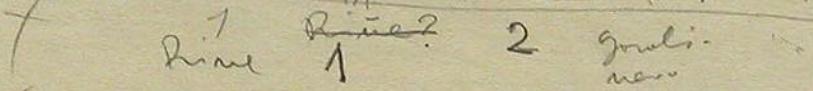
summa



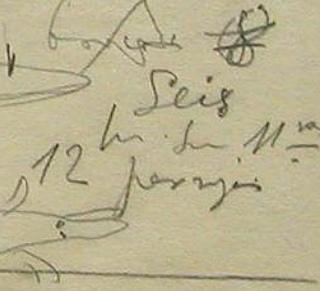
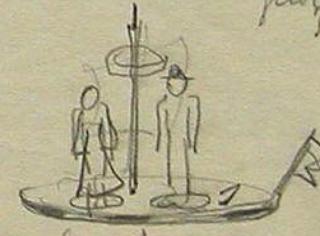
Ponte Six



Rio



River path



Scis

bu bu 11^{ma}

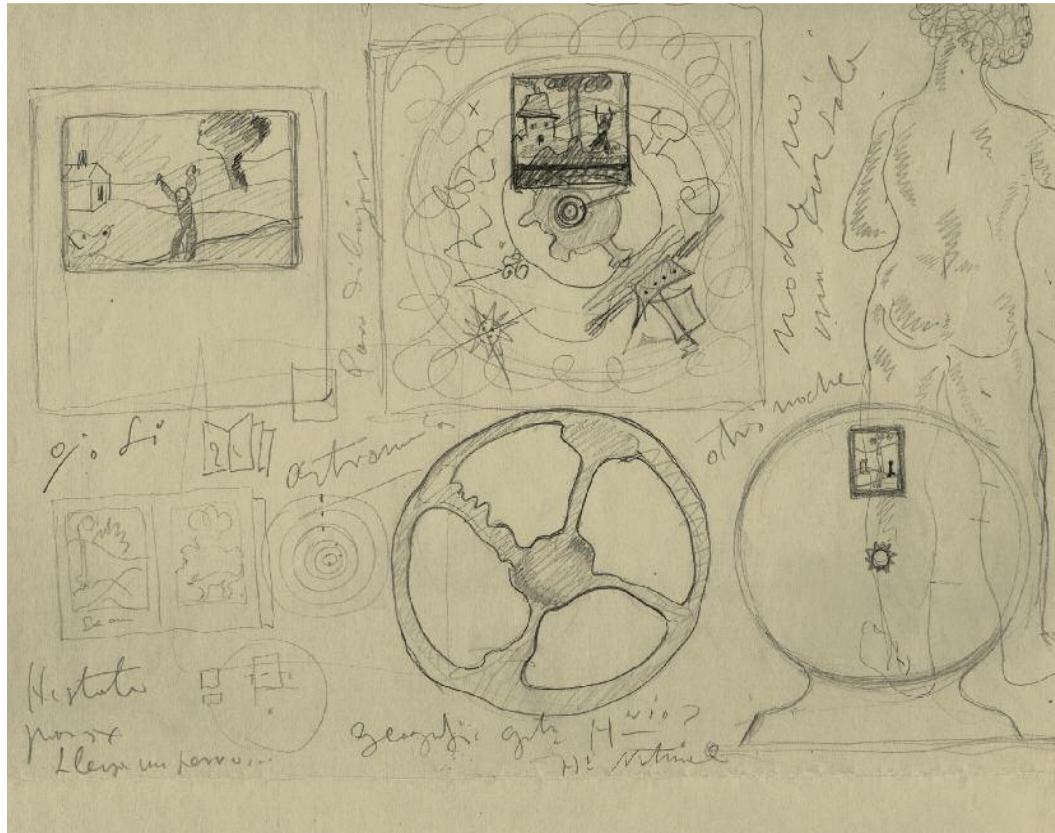
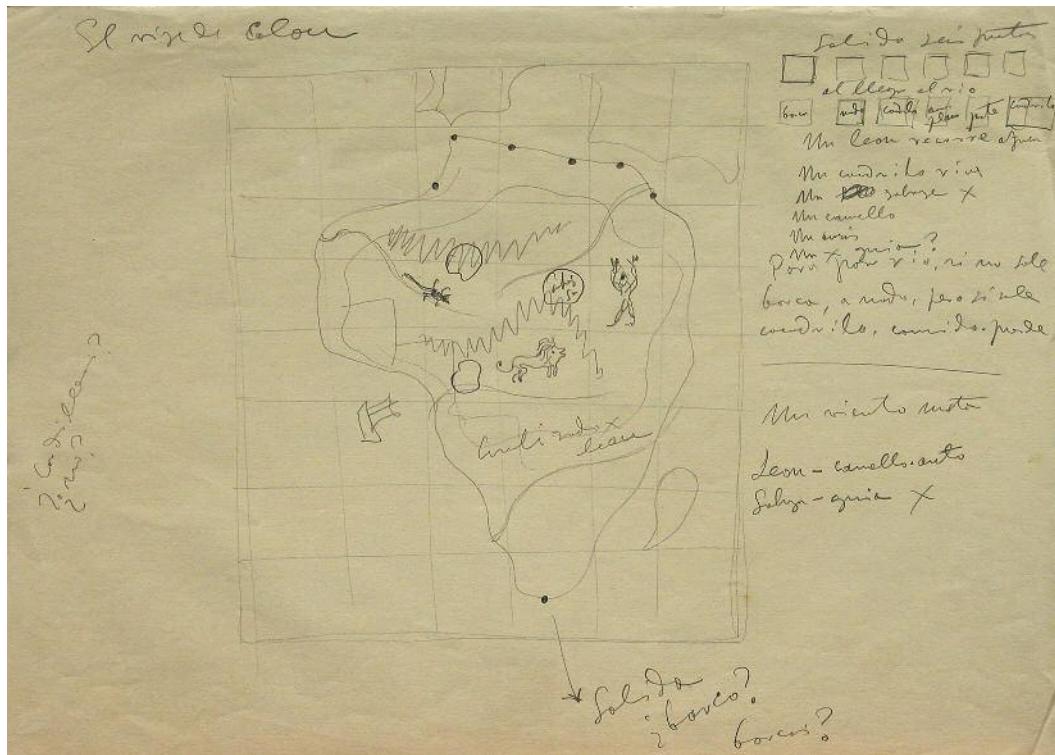
perry

Zulu agu cum nido dudu sul

el leon sel alba + P

Gdu ve pu egi cu cu +

torco + + now



Aunque este material no llegó a comercializarse, tenemos constancia de que se hizo un prototipo con el que experimentaron los niños de la Escuela Aneja a la Normal de Magisterio. Los maestros redactaron un informe donde afirmaban que el juguete geográfico-pedagógico era muy útil para el trabajo de los escolares. Tenía, además, ventajas adicionales como la economía de su fabricación y su sencillez:

«...lo ideado y realizado por el Sr. Acín responde a las nuevas modalidades de la enseñanza, ya que los niños «ven», «hacen» y «comentan», es decir, aplican los principios racionales a que ha de sujetarse el proceso del aprendizaje y que en su parte económica es asequible a la miseria del presupuesto escolar, pues constituyendo el juguete cosa de uso corriente y de fácil adquisición en el comercio y aún siendo aprovechables cosas de desecho en las casas puede ser fabricado por los niños, cosa muy atendible».

Los inspectores de Huesca —Ildefonso Beltrán, Ramiro Soláns, Julia Barranquero, Aurelia Izquierdo y Paulino Usón— presenciaron las sesiones de trabajo de los niños de la Escuela Aneja y también firmaron un informe destacando que estuviera inspirado en el juego y que se basara en la libertad ya que era una ocasión propicia para que

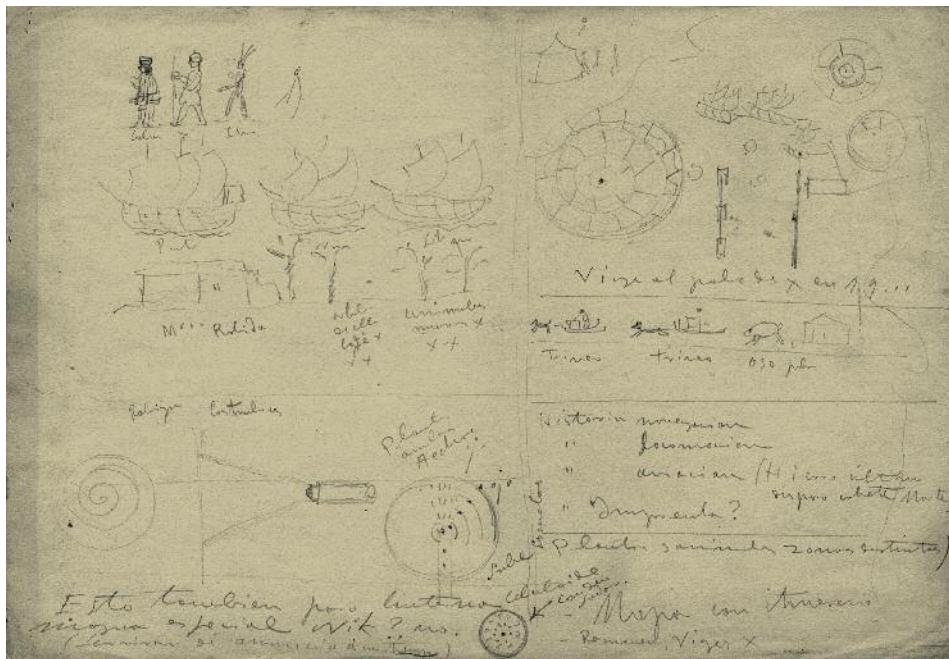
«los muchachos, en franca colaboración, en amistosa controversia, sitúen y tracen los cursos de los accidentes geográficos y localicen las producciones naturales, controversia que da lugar a una animada discusión que lleva implícita ya la labor creadora porque propugna hoy la Escuela Nueva».

En el informe se concluía que esta creación era altamente beneficiosa ya que, entre otras cosas, permitía:

«que de una manera agradable e intuitiva los niños tengan a su alcance la Península Ibérica en sus contornos, accidentes, producciones, industria, comercio, indumentaria, etc., etc., y sustituya, en parte y ventajosamente, el método por excelencia, pero difícil de practicar en la mayoría de nuestros establecimientos docentes de primera enseñanza para la enseñanza de esta disciplina, cual es el de aprender la Geografía viajando».

Los niños después de terminar su dibujo colocaban una lámina transparente sobre el trabajo que habían realizado para autocorregirse.

Los apuntes de este juguete incluyen tarjetas, bocetos de tableros en los que se adivinan leones, brújulas, reptiles, camellos, palmeras, loros, mapas de África y de España, espadachines, barcos, banderas... Seres y objetos maravillosos que a buen seguro encandilarían a los niños.



Los primeros documentos reproducidos en este encarte datan de 1921. El último es la solicitud que elevó Ramón Acín a la Junta para Ampliación de Estudios en 1935. Estos manuscritos reflejan catorce años de estudio, preocupación e interés por la enseñanza en sentido amplio o, por emplear la misma terminología de Ramón Acín, son un fiel reflejo de su «afición por la enseñanza».



Cuando decidimos iniciar la colección Encartes del Museo Pedagógico de Aragón con la publicación del expediente de Ramón Acín conservado en el archivo la JAE, ya nos parecía suficientemente relevante rescatar una documentación poco conocida e inédita. Al analizar detenidamente estos materiales nuestras expectativas iniciales fueron superadas. Estos documentos son mucho más valiosos de lo que en principio creíamos porque nos demuestran que Ramón Acín, entre tantas pasiones, compromisos y militancias, tuvo la permanente ilusión de ser mejor profesor.

**ESE CAUDAL
DE HUMANIDAD E INTELIGENCIA**
Ana García-Bragado Acín

Yo soy nieta de Ramón Acín y Conchita Monrás y quiero explicar en estas líneas cómo tanto mis hermanos como yo hemos vivido su presencia en nuestra casa. Nací y crecí en Huesca, hija de Katia Acín y Federico García Bragado, en el hogar más afectivo y alegre que un niño puede desear. Porque si algo heredó mi madre de sus padres fue la alegría de vivir, la fuerza y la vitalidad. Pasarían muchos años antes de ser conscientes de qué tragedia rodeaba la vida de nuestra madre. Con la más absoluta naturalidad convivíamos con aquellos hermosos cuadros de mi abuelo llenos de gentes, de color y de gracia, con aquellos retratos de Ramón y Conchita tan melancólicos, con aquellas caricaturas divertidas y estilizadas de personajes desconocidos, con aquellas esculturas de chapa que nos parecían tan simples, que contrastaban con antiguos grabados, muebles isabelinos y chinos, con almireces, jofainas, extraños pendientes dorados y platos de cerámica que adornaban la entrada. Allí empezamos a conocer a nuestros abuelos. Mi madre nos explicaba cómo eran y cómo fue su infancia. Nos maravillaba el hecho de que no hubiera ido a escuela alguna, que todo lo aprendiesen en aquella casa de la calle de las Cortes a través de sus propios padres y de profesoras, las mejores alumnas de magisterio, que mi abuelo les proporcionaba. Los juegos en el hortal, donde ella competía con los chicos, mientras su hermana Sol acunaba a sus muñecos, los paseos por la alameda con su madre, las excursiones, las vacaciones en Saqués y en la Pobla de Montornés. Todo un mundo mágico se abría ante nuestros ojos, ilustrado con fotografías que mirábamos una y otra vez, como una y otra vez pedíamos a nuestra madre que nos contase más y más.

Así, también, naturalmente, sin estridencias, sin dramatismo fuimos conociendo que habían sido fusilados ambos, con otras muchas personas, en los primeros días de la guerra civil por defender a los más humildes de las injusticias a las que eran sometidos por los poderosos. Y poco más cabía en nuestras mentes infantiles; pero sí el sentimiento de orgullo de pertenecer a una familia especial.

¿De dónde sacaron fuerzas Katia y Sol para que sus vidas no se rompieran definitivamente? ¿Con qué extraña energía venían marcadas? ¿Cómo pudieron transformar todo su dolor en la alegría y vitalidad que derrocharon a manos llenas en quienes compartimos sus vidas? Sólo cuando penetra en el espíritu de sus padres encuentro las respuestas.



Tras años de mutismo, en los que solo entre la familia y los amigos compartíamos nuestro conocimiento de Ramón y Conchita, vino el momento feliz de la recuperación, solo empañado por la muerte de nuestro padre, Federico, tan comprometido en la salvaguarda del legado de Ramón Acín. Con la Diputación de Huesca organizamos una exposición en 1982, que pocos años más tarde, en 1988, fecha del centenario de su nacimiento, se amplió; ambas dirigidas por nuestro buen amigo Manuel García Guatas. Es a partir de este momento cuando llueven los estudios, las publicaciones, las colaboraciones periodísticas. Katia y Sol llevaron una actividad febril poniendo a disposición de los estudiosos todo el legado que celosamente habían logrado conservar, sus recuerdos y su amistad. Ramón Acín salía definitivamente a la luz pública y con él su mujer y sus hijas. Miguel Bandrés, Sonia Torres, Félix Carrasquer, José Carlos Mainer, Mercé Ibarz y tantos otros, dibujan ya para siempre ese caudal de humanidad e inteligencia que era Ramón Acín. Definitiva fue también la adquisición que la Diputación General de Aragón hizo de un amplio conjunto de sus obras, a las que se añadieron en 1995 casi un millar de dibujos donados por sus hijas. Una nueva exposición, celebrada en Zaragoza en 2002 y comisariada por Concha Lomba acercó a los aragoneses el arte de Acín, mientras Emilio Casanova y Jesús Lou, preparaban el interactivo *La línea sentida*, que vería la luz a principios de 2005, y el grupo de la revista *Trébede* publicó un hermoso monográfico...

Hasta aquí eran Katia y Sol el alma de este renacimiento. Quienes a ellas se acercaron en esos momentos encontraron a dos seres generosos que les entregaron su absoluta confianza y amistad. Sol murió en 1998, Katia en diciembre de 2004, contentas de lo conseguido, pero sin ver cumplido su sueño más preciado: ver expuesta al público, de forma permanente, la obra de su padre.

Cuando murió Katia decidimos crear «La Fundación Ramón y Katia Acín», como un acto de responsabilidad y agradecimiento a la vez. Nuestro interés es recordar, divulgar, dar a conocer de todas las maneras a nuestro alcance la obra artística y la memoria de Ramón Acín Aquilué y Katia Acín, así como los valores que compartieron con sus familiares más cercanos, entre los que destacan Conchita Monrás, Sol Acín y Federico García Bragado, cuya memoria constituye así mismo objetivo de la Fundación.

En ello estamos con la mayor ilusión. Hasta ahora todas nuestras iniciativas se han visto ampliamente respaldadas. La primera: crear una página web (www.fundacionacin.org) y volcar en ella *La línea sentida*, el magnífico trabajo de Emilio Casanova y Jesús Lou. Cualquier persona puede acceder a más de cinco mil documentos gráficos y literarios que le permitirán conocer la trayectoria personal y artística de Acín y su época. A su vez, una ventana nos acerca a la vida y obra de Katia y otra a la de Sol. Porque ambas heredaron, además de la profunda

humanidad de sus padres, la sensibilidad artística que Sol reflejó en sus versos y Katia en sus grabados.

En esta labor de recuperación La Fundación ha reeditado en 2009 el libro de versos de Sol *En ese cielo oscuro* y espera mostrar en febrero de 2010, con la colaboración de la Diputación General de Aragón, los grabados de Katia.

Otros muchos proyectos bullen en nuestras cabezas: reedición de obras en torno a Ramón Acín, sus propios escritos, etc., pero sobre todo ver cumplido el deseo de Katia y Sol, el que les guió al entregar el legado Acín al Gobierno de Aragón: poder contemplar, en el mejor museo, todas las obras de este artista y hombre excepcional.

Nada de esto hubiera sido posible si la arrebatadora personalidad de Acín, la coherencia absoluta de sus ideas anarquistas y su vida, su sensibilidad artística, su bondad natural no hubiera enamorado a todos, estudiosos y gente sencilla. Ramón Acín es un imán que nos atrae una y otra vez, del que descubrimos nuevas facetas cuando un nuevo estudio sale a la luz, de quien aprendemos un poco más cada día a ser mejores personas. Por eso mi agradecimiento a quienes, cada día, nos devuelven Enriquecida su figura.

Huesca, noviembre de 2009

RAMÓN ACÍN

EN EL MUSEO PEDAGÓGICO NACIONAL

José Manuel Ontañón

RECUERDO QUE Ramón Acín vino a casa con un modelo reducido de la mesa de dibujo que gustó mucho a mis padres. Vivíamos entonces en la calle de Abascal, en la que estuvimos el año 32 y la primera mitad de 33, pero no puedo recordar la fecha exacta de la visita de Acín.

El modelo que trajo consistía en un tablero alargado con patas (a modo de mesa estrecha) y otro tablero batiente que articulaba con el primero y se llevaba a la horizontal apoyándolo en el respaldo de una silla ad hoc, quedando las dos superficies formando un solo plano. No recuerdo si además de estar plegado hacia abajo u horizontal podía tener otras posiciones.

Fui con mi madre y Ramón Acín al Museo Pedagógico. Entonces estaba situado en un viejo caserón próximo a la Plaza del 2 de Mayo. Nos recibió el Sr. D. Ángel Rego, que era también profesor mío de Geografía en la Institución Libre de Enseñanza. Pasaba de los 60 y tenía ataques reumáticos. Los alumnos lo apreciábamos mucho, aunque tenía sus pronto. Explicó que mesas de ese tipo no estaban consideradas como mobiliario escolar y nos mostró una serie de pupitres de diversos países. Tenían bastante semejanza entre sí, todos para dos alumnos, con tablero inclinado y huecos para los tinteros y plumas de palillero y plumilla (que ya no se usaban). Me extrañó la ausencia de las mesas que se veían en los nuevos grupos escolares, planas para uno o varios alumnos, con sillas independientes. Ramón Acín quiso saber sobre el mobiliario de las Escuelas Normales, pero el Sr. Rego le respondió que el Museo no se ocupaba de ello, lo que le causó sorpresa. La entrevista terminó fríamente, con el malestar de mi madre y la decepción de Ramón Acín. No sé qué medidas tomaría luego éste, pues le oí decir que no quería patentar su invento por una serie de razones.

Más adelante el Museo se trasladó al final de la calle de Zurbano, y pienso que se modernizó notablemente.

Madrid, septiembre de 2009

Cronología

- 1888** El 30 de agosto nace en Huesca Ramón Arsenio Acín Aquilué.
- 1899** Sus padres lo inscriben, en la academia de pintura de Félix Lafuente.
- 1900** Comienza los estudios de bachillerato en el Instituto de Huesca.
- 1908** Comienza Químicas en la Facultad de Zaragoza, estudios que abandonará sin acabar el primer curso.
- 1910** En agosto aparece su primera colaboración gráfica en prensa: una ilustración con motivo de las fiestas de San Lorenzo.
- 1911** El 31 de diciembre publica una colaboración gráfica en el semanario satírico madrileño *Don Pepito*.
- 1912** Se ocupa de la sección «Notas humorísticas» de *El Diario de Huesca*.
- 1913** Funda en Barcelona, con Ángel Samblancat el semanario *La Ira –Órgano de expresión del asco y de la cólera del pueblo–*. El primer número, aparecido el 18 de julio, se publica una viñeta de Acín y su primera colaboración escrita en prensa, «Id vosotros», contra la guerra de Marruecos.
- En el segundo número Acín escribe el artículo «No riáis», una dura crítica a los representantes de la Iglesia. El gobernador civil de Barcelona ordena el cierre de la revista y envía a la cárcel a los redactores.
- El 2 de octubre la Diputación de Huesca concede a Ramón Acín una pensión para ampliar sus estudios artísticos. Durante 1914 y 1915 alternará su residencia entre Madrid, Toledo, Zaragoza, Barcelona y Granada.
- 1914** Desde junio hasta primeros de enero de 1915 escribe regularmente la columna «Con cursiva del diez» en *El Diario de Huesca*.
- Colabora en el semanario *Talión*, fundado por Joaquín Maurín, Ángel Samblancat y Gil Bel.
- 1915** En octubre participa en la Exposición Regional de Arte, inaugurada en el Casino Mercantil de Zaragoza.
- 1916** El 18 de enero ocupa la plaza de profesor especial interino de Dibujo de las Escuelas Normales de Maestros y Maestras de Huesca.
- En octubre vuelve a Madrid para preparar las oposiciones. Reside en el torreón de la calle Velázquez, que posteriormente ocupará Ramón Gómez de la Serna.
- 1917** En mayo aprueba las oposiciones. El día 28 regresa a Huesca. Su padre, Santos, fallece al día siguiente.
- En diciembre comienzan sus colaboraciones con el semanario zaragozano *Ideal de Aragón*, dirigido por Gil Bel.
- 1918** A finales de año se publica el manifiesto «Jóvenes Oscenses», redactado por Acín, para formar la Agrupación Libre de Huesca Nueva Bohemia. Durante ese año conoce a Conchita Monrás.
- 1919** El 3 de febrero aparece el primer número de la revista *Floreal*, editada por Acín. Realiza la serie de dibujos «La ciencia Boche es invencible», alegato contra la actuación de los alemanes en la Primera Guerra Mundial. Colabora en el primer número de *Revista de Aragón*, dirigida por Felipe Alaiz.
- Desde finales de 1919 hasta 1922 colabora con el semanario de Lérida *Lucha social*, dirigido por Joaquín Maurín.
- Del 10 al 18 de diciembre, y como delegado del Altoaragón, presenta una ponencia sobre Prensa y Propaganda en el II Congreso de la CNT celebrado en el Teatro de la Comedia de Madrid.
- 1920** A finales de abril edita una colección de tarjetas postales en las que realiza una ácida visión del II Congreso de Historia de la Corona de Aragón, celebrado en Huesca del 26 al 29 de abril.
- 1921** El 27 de junio ofrece una conferencia en el teatro Principal de Huesca, titulada «Las corridas de toros en 1970».
- El 12 de diciembre se inaugura la Exposición de Arte Aragonés en Zaragoza, donde Acín muestra unos dibujos que llevan por nombre «Guerra a la guerra».
- 1922** El 1 de marzo se inaugura la «Exposición de postales a beneficio de los niños rusos» organizada por María Luisa Baquer, Jaime Pastor y Ramón Acín.
- Entre abril y junio *Heraldo de Aragón* publica seis dibujos de Acín premiados en el concurso de «Caricaturas y Monos».
- En octubre abre una academia particular de dibujo en su casa.
- El 22 de diciembre muere su madre, María.
- 1923** El 6 de enero contrae matrimonio en Huesca con Conchita Monrás.
- Desde marzo hasta septiembre publica sus «Floreidas» en el periódico barcelonés *Solidaridad Obrera*.
- El 14 de abril expone en el Casino Mercantil de Zaragoza en la Segunda Exposición de Artistas Aragoneses.
- A finales de abril publica *Las corridas de toros en 1970*.
- El 15 de octubre nace Katia, su primera hija.
- 1924** Por encargo del Ayuntamiento de Huesca, trabaja en un proyecto escultórico para la Fosa Común. Una parte de este monumento, que nunca llegó a levantarse, preside hoy la tumba de Acín.
- 1925** El 3 de mayo se inaugura el monumento dedicado por Acín a Lucas Mallada.
- El 23 de julio nace Sol, su segunda hija.
- El 12 de agosto se inaugura la Exposición Homenaje de obras de Félix Lafuente en el Círculo Oscense, organizada por Acín junto con otros amigos del pintor.
- Proyecta un monumento a Joaquín Costa.
- 1926** Los artistas aragoneses eligen a José Bueno y a Ramón Acín como representantes suyos en la Junta del Centenario de Goya.
- A partir de junio Acín pasa unos meses en París donde establece contacto con las vanguardias artísticas.
- El 30 de noviembre ocupa de nuevo su cargo de profesor de dibujo en Huesca.
- Del 10 al 20 de diciembre participa en Zaragoza en el Primer Salón de Humoristas Aragoneses.
- 1927** El 7 de mayo Ramón Gómez de la Serna da una conferencia en el teatro Odeón de Huesca sobre Goya y el Manzanares. Ramón Acín, además de confeccionar el cartel anunciador, actúa de anfitrión.
- 1928** En junio, publica un manifiesto titulado *Fuentedotos. Marzo, 1746 - Bourdeaux. Abril, 1928*, donde critica la organización del Centenario. El 26 de julio muere Luis López Allué. El Ayuntamiento de Zaragoza encarga a Ramón Acín un monumento en su memoria.
- 1929** Se inaugura el monumento de la Fuente de las Pajaritas en el Parque de Huesca.
- Del 6 al 20 de diciembre expone sesenta obras en las Galerías Dalmau de Barcelona.
- 1930** El periódico *La voz de Aragón* encarga a Ramón Acín la realización de una placa para la calle Costa de Zaragoza.
- En enero se inaugura en el parque Primo de Rivera de Zaragoza el monumento a Luis López Allué creado por Acín.
- El 25 de mayo se inaugura la exposición de Acín en el Rincón de Goya de Zaragoza.
- El 12 de diciembre: sublevación de Jaca. Los capitanes Fermín Galán y Ángel García Hernández son fusilados el día 14. Acín se exilia en París.
- 1931** El 14 de abril, proclamación de la República. Ramón Acín regresa de París siendo recibido multitudinariamente.
- El 29 de mayo ocupa de nuevo su cátedra de profesor de Dibujo en la Normal.
- Del 11 a 16 junio Acín participa en el III Congreso de la CNT celebrado en Madrid como representante de los Sindicatos del Alto Aragón. Expone sus obras en el Ateneo madrileño. En octubre el Ayuntamiento le encarga la construcción de un monumento en memoria de los capitanes Fermín Galán y García Hernández. El 30 de noviembre se estrena en Huesca su obra de teatro *¡¡Como San Bartolomé!!*
- Este año colabora junto con González Bernal y Félix Gazo en la ilustración del libro de Santiago Ramón y Cajal *¿Hombre artificial...? Páginas pseudoliterarias-semientíficas*.
- 1932** El 5 de marzo son detenidos Ramón Acín y Juan Arnalda acusados de preparar una nueva conspiración en la guarnición de Jaca.
- Desde el 31 de mayo hasta el 19 de junio expone en el Círculo Oscense, donde exhibe la maqueta del Monumento a los Mártires de la Libertad, encargado por el Ayuntamiento de Huesca.
- En julio presenta en Madrid, en un cursillo de información metodológica, una mesa de dibujo diseñada para las Escuelas Normales.
- El 22 de diciembre resulta agraciado con el premio «gordo» de la lotería de Navidad. Con este dinero financiará la película *Tierra sin pan* de Luis Buñuel.
- 1933** Del 10 de abril al 24 de mayo viaja a Las Hurdes para realizar el rodaje de *Tierra sin pan*. El 24 de julio es encarcelado por las huelgas de Huesca.
- El 8 de diciembre sufre de nuevo prisión.
- 1934** Diseña portadas para varios libros de la colección «El Medio y la Escuela» que dirige Miguel Sánchez de Castro.
- 1935** El 20 y 21 de julio se celebra en Huesca el II Congreso de la Técnica de la Imprenta en la Escuela. Con este motivo Acín publica el día 21 en *El Diario de Huesca* el artículo titulado «Un Congreso y unos congresistas».
- El 20 de octubre participa en la Exposición Colectiva de 64 artistas aragoneses en el Centro Obrero Aragonés de Barcelona.
- 1936** El 26 de enero preside un gran mitin de la CNT en el teatro Olimpia de Huesca.
- Del 1 al 12 de mayo asiste al IV Congreso de la CNT en Zaragoza.
- El 14 de junio *El Diario de Huesca* publicará «Mi hermana Enriqueta», con motivo del fallecimiento de su hermana, el último artículo en prensa de Ramón Acín.
- 18 de julio: sublevación militar.
- El 6 de agosto es fusilado en las tapias del cementerio.
- El 23 de agosto sufrirá la misma suerte Conchita Monrás junto a un centenar de oscenses.

**EXPEDIENTE DE RAMÓN ACÍN
JUNTA PARA LA AMPLIACIÓN DE ESTUDIOS
E INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS**

BIBLIOGRAFÍA

Archivo de la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas.
Residencia de Estudiantes. Madrid.

Archivo Histórico Provincial de Huesca. Fondo de la Escuela Normal de Maestros.
Expediente de Ramón Acín.

CASANOVA, Emilio y Lou, Jesús (2004), *Ramón Acín. La línea sentida*,
Huesca/Zaragoza, Diputación de Huesca/Departamento de Educación,
Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.

Fundación Ramón y Katia Acín, www.fundacionacin.org.

JUAN BORROY, Víctor (1998), *Pedro Arnal Cavero. Un maestro que apenas Pedro se llamaba*. Barbastro, Centro de Estudios del Somontano de Barbastro.

MARÍN ECED, Teresa (1990): *La renovación pedagógica en España (1907-1936). Los pensionados de pedagogía por la Junta para Ampliación de Estudios*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

SÁNCHEZ DE CASTRO, Miguel (1934), *El medio y la escuela. Comunicaciones*, Huesca, Vicente Campo.



16

... que al vez nom
creyeron la ofi
si a segundo arte
-na y difuntas de estípulas anualidad, segura no obstante
abierta no el Excelentísimo Señor que dieron de sacerd
familia con su autorización al conde Alfonso, en 1917
Ramón Acín Aquilué, profesor de dibujo de las Escuelas Normales
de Maestros y Maestras de Huesca, plaza obtenida por oposición
celebrada en Madrid el año 1917, respetuosamente expone. En los
últimos días que ateniéndose al anuncio publicado en la Gaceta
del Círculo del próximo pasado Marzo referente a las pensiones
para el extranjero como ampliación de estudios, solicita una de
dichas plazas de pensionado para estudiar Metodología del Di
bujo en alguna de las escuelas extranjeras, de reconocida exper
tación y competencia, en la cual se ofreca una clínica de conser
vación de la Creo esta ampliación de estudios de verdadera nece
sidad para quien deseé cumplir su cometido dentro de la enseñan
za con el debido rendimiento, y tanto más, en materia de pintura y di
bujo, en cuya cátedra me ingresó demostrando suficiencia en las
distintas modalidades de dicho arte, más sin concepto siquiera
de su pedagogía, viéndose el profesor en la necesidad de imparte
rvisar un método de enseñanza, no siempre seguramente de gran ben
eficio, y siempre desde luego, conveniente de contrastar (para modi
ficarlo o desecharlo) con aquellos empleados en centros donde
tal materia se halle en situación de progreso.

... que en mis estudios, aparte de la oposición a la cátedra,
desempeñada y anteriormente con carácter interino, con el Gra
do Bachiller y un año de la carrera de Ciencias cursado en la
Facultad de Zaragoza, y debido a mis aficiones a la enseñanza
estoy completando (con la base del Grado Bachiller), los estudios
de la carrera del Magisterio, para lo cual me encuentro practi
cando en la Escuela Graduada aneja a este Escuela Normal de Mon
tiel o Aragón) bibliotecas creando en su casa en el fondo cumplir la se
ñal

tros.

He sido pensionado durante tres años por la Diputación provincial de Huesca, no habiendo salido al extranjero (para donde fué la pensión), debido a la guerra europea a la sazón en todo su apogeo, habiendo residido en Castilla y Andalucía, en Madrid con preferencia y estudiando en Granada (por mera afición pues la pensión adjudicóseme como pintor), procedimientos pedagógicos de las escuelas Manjón, El idiomá conocido es el francés y los pentos: donde a mi juicio sería conveniente hacer los estudios (caso de ser merecedor a ello) habían de ser París y Nápoles, de actitud, temperamento y raza hermanas al nuestro y portal, lógicamente susceptibles de la aplicación de métodos análogos. Conociendo solamente el francés, parece ligereza o sencillez, a primera vista, el solicitar Nápoles como uno de los lugares de estudio, mas ello se hizo teniendo en cuenta primariamente la relativa facilidad del italiano (que habría de estudiarse durante la estancia en París), y en segundo lugar, noblvidando que para el estudio del dibujo (que ya de por si como dijo Miguel Ángel constituye una lengua universal), no requiere el conocimiento del idioma de modo tan completo como para el estudio de literatura, filosofía y aún las ciencias en general. También Nápoles podría ser sustituido, sin ningún desmerecimiento, por Bruselas o algún centro de cultura de la Suiza Francesa. Sólo no se nos ocurren otras localidades o países.

Considerando que más que por la labor pasada y las ideas actuales ha de regirse muy acertadamente la Junta por los buenos deseos para el mañana, no se hace aquí exposición de orientaciones nuestras, personales, acertadas o no, pero desde luego inopportunas en ocasión como ésta en que se pretende someterlas a contraste y estudio con otras que más fácilmente nos harán rectificar que ratificar nuestras teorías.

Lo que sí pretendemos presentar como mérito, si bien modesto, es el adjunto modelo de mesa, de verdadera necesidad (esta o la

que fuere), en las clases de dibujo, modelo que creemos puede hacerse extensivo a las Normales en general y aún para escuelas de niños donde esta enseñanza habrá de adquirir más importancia cada día.

En cuanto a duración de la pensión creemos necesarios diez meses y respecto a la cuantía de ella (caso de merecerla), dejámoslo a la discreción de la Junta, tanto por temor a pecar por cortos, que luego nos habrá de pesar, cuanto por temor a pecar por largos y egoistas que no creemos fuera de fácil perdón.

Dios guarde a V.E. muchos años.

HUESCA 2 de Abril de 1921.

Ramón Alm

Excelentísimo
Señor Presidente de la Junta de Pensiones

M A D R I D.

Ju -

formas.

Visita la presente instancia de D. Raúl Gómez
Acuña Aquilino, Profesor especial de Dibujo de
esta Escuela y Director del gremio por opinion
de él, el que inscribe opina que resulta el
interesante los conocimientos que para lo mismo
señala el Profesorado de la Escuela de Dibujos
desarrollados en el ministerio o Instituto
público y de las artes se insertan en la
Escuela de Dibujos de acuerdo a criterio de N. S.
miles ninos y al mejor criterio de N. S.

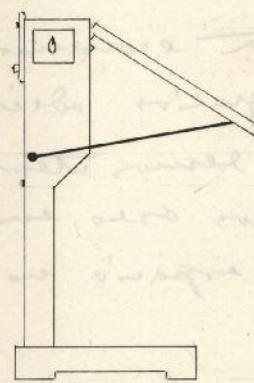
Bogotá 10 de Octubre 1921

El Director,

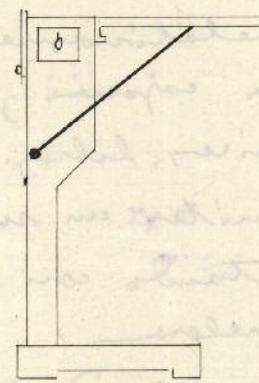
Lightsimpos



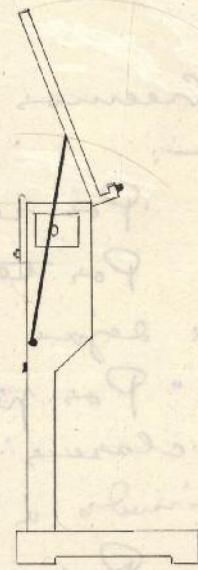
en la Escuela
destinada a ninos



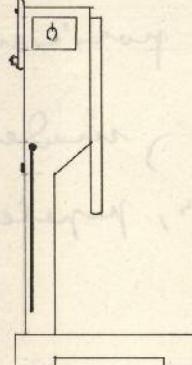
Posición para estu-
dios, escribir y dibujar sen-
tado



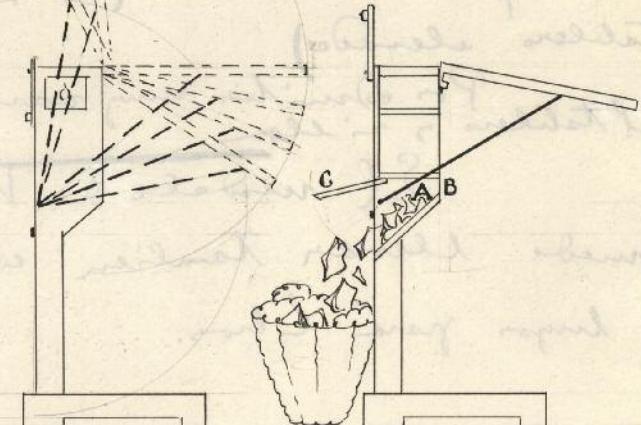
Para lavados



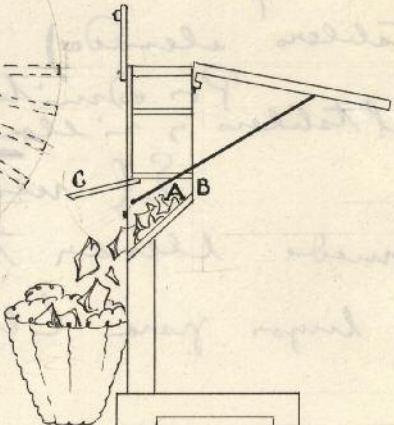
Para dibujar de
pie



Con el tablero bajo



Diversas posi-
ciones que puede
adoptar el tablero



Sección. A. Lugar
destinado a papelera.
B. Buzón. C. Tapadera
abierta para darsalida

Creemos práctico nuestro modelo de mero:

Por ser relativamente económico

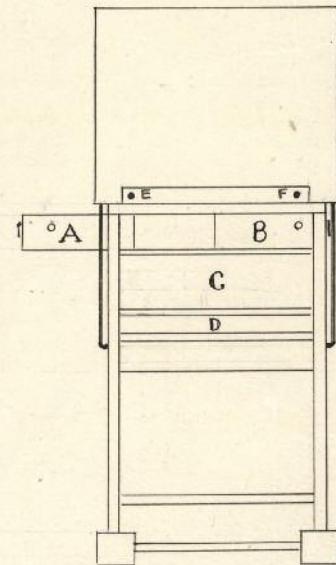
Por tener cajones, espacios adecuados donde dejar lápices, libro y demás utensilios.

Por permitir un mayor uso en las clases contando con un espacio no siendo a papelera.

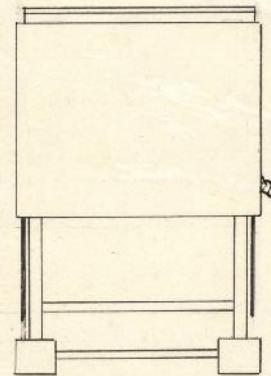
Por quedar cerrados todos los espacios, si conviene, con el tablero caido, un pequeño candado, incluso los dos cajones sujetos a dos topes cilíndricos (E y F, mesa de frente, tablero elevado)

Por admitir muy variadas posiciones el tablero, y ello

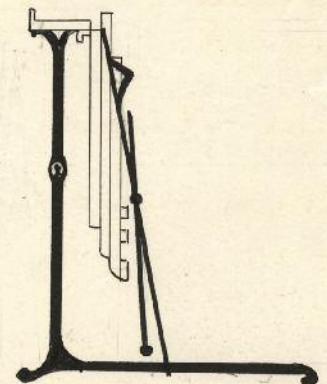
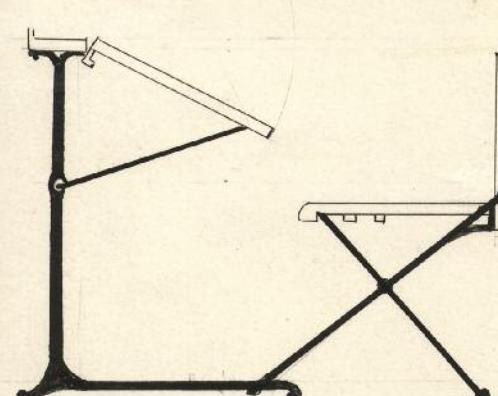
El modelo de hierro y madera puede llevar también cajones, papelera y lugares para libros.



La mesa de frente
A y B cajones. C. Espacio para libros y demás. D. Buzón de la papelera



Con el tablero caido



Modelo de mesa de madera y hierro, plegable y con el asiento susceptible de elevarse y acercarse al tablero más o menos.

4-36-1.923.

2-14-923

Oriente



M. J. S.

C 285

Dirección gene
ral se pone
ra en marcha.

Sección 13º Ramon Alzina aquilini profe-
sse a la Junta de Dibujo de los Escuelas
ta de Amplia Normalidad de Maestros y
ción de estas Maestras de sucesa respetu-
dios, a los ramante xpone:
efectos que

procedan. Que, dieraando ampliar
Madrid 1º los conocimientos de su profe-
de maestras non estudiando en el extranjero
de 1923. los modernos procedimientos

El director pedagogicos del Dibujo, solicita
general la debida autorización

para efectuar tales estudios
en Munich y Berlin disponiendo el monto que
actualmente dispone



como profesor especial
de dicha materia, don-
tante un año a partir del
mes de Jul..

Gracia que espera concedida
de V.Y cuya vida grande
Dios muchos años

Huesca 18 Febrero 1923

Ramón Acín

R

Exmo Señor Director General de
Primeros Maestros

Papel
H
92



Exmo. Señor.

Ramón Acín Aquilué, profesor de dibujo por oposición de las Escuelas Normales de Maestros y Maestras de Huesca, a V.E. respetuosamente expone: Que deseando ampliar los conocimientos obtenidos en los distintos ramos o modalidades del dibujo, solicita de la Junta de su digna presidencia se digne concederle pensión para poder marchar al extranjero al expresado fin; siendo adjunta una sucinta Memoria del plan a seguir.

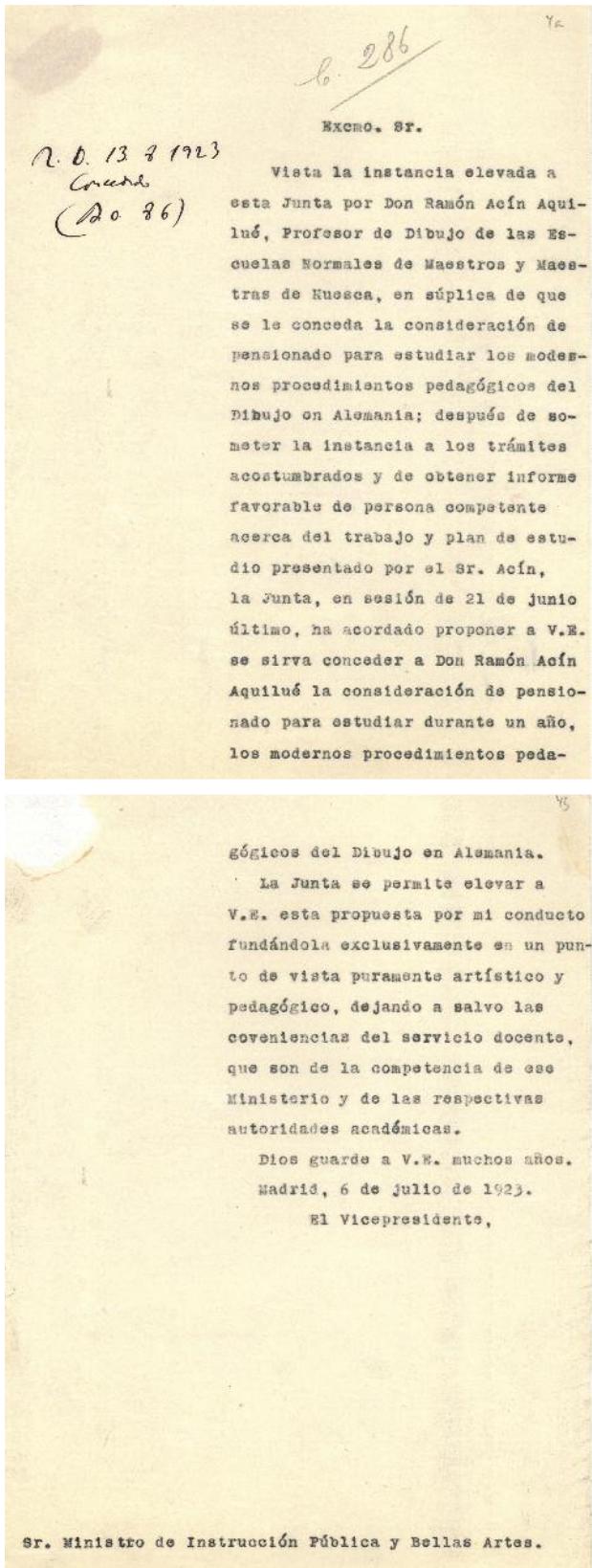
Gracias que espera alcanzar de V.E. cuya vida guarde Dios muchos años.

Huesca a 25 de mayo de 1923.

Ramón Acín Aquilué

Exmo. Señor Presidente de la Junta de ampliación de estudios.

M A D R I D .



Exm. Sr. Presidente de la Junta para Ampliación de Estudios:

D. Ramón Acín Aquilué, Profesor de Dibujo en las Normales de Maestros y Maestras de Huesca, á V. E. respetuosamente expone:

Que habiendo obtenido por Real Orden de 13 de Agosto de 1923, confirmada por la de 13 de Diciembre del mismo año la consideración de pensionado para ampliar estudios de Metodología del Dibujo en las Escuelas Normales de París, y no habiendo podido hacer uso de esa concesión por motivos particulares, á V. E. suplica se le revalide esta consideración de pensionado durante un año con el objeto indicado.

Gracia que espera conseguir de V. E. cuya vida guarde Dios muchos años.

Huesca 24 de Enero de 1925

Ramón Acín Aquilué

JAE

A-8

Excmo. Sr.

32f

Por Real orden de 15 de agosto de 1923 confirmada por otra de 15 de diciembre del mismo año, se concedió a Don Ramón Acín Aquilus Profesor de dibujo en las Escuelas Normales de Huesca la consideración de pensionado durante un año para ampliar estudios de Metodología del dibujo en las Escuelas Normales de París. No habiendo podido el Sr. Acín hacer uso de dicha consideración de pensionado por razones de índole particular, ha solicitado de la Junta se le ratifique aquella concesión a partir del próximo mes de abril, y siendo interesante favorecer los propósitos culturales del profesorado, especialmente cuando se proponen atender directamente a los gastos

7.10

17.3.1925

Genegado

INFORME

de la

INSPECCION DE PRIMERA ENSEÑANZA DE LA PROVINCIA

de

HUESCA

sobre

el instrumento didáctico ideado por el Profesor de esa Escuela Normal del Magisterio, Don Ramón Acín, para la enseñanza de la Geografía.

de sus viajes y estancia en el extranjero, esta Junta en sesión celebrada el día 29 de enero último, acordó proponer a V.E. se revalide la consideración de pensionado durante un año concedida al Profesor Don Ramón Acín Aquilus, dentro de las condiciones generales aplicadas en estos casos.

Dios guarde a V.E. muchos años.

Madrid, 12 de marzo de 1925.

El Vicepresidente,

Abriu y 1934.



INSPECCION DE PRIMERA ENSEÑANZA DE LA PROVINCIA
de
H U E S C A.
-o-o-

Los que suscriben, Inspectores de 1^a enseñanza de la provincia de HUESCA,

HACEN CONSTAR: Que habiendo examinado el juego educativo para la enseñanza de la Geografía, ideado por el Profesor de Dibujo de esa Escuela Normal, Don Ramón Acín, como asimismo habiendo presenciado el uso que del mismo han hecho los niños de la Escuela Graduada aneja a la citada Normal del Magisterio de esa ciudad, han podido comprobar que el susodicho juego reúne todas las condiciones y fundamentos necesarios para ser un buen instrumento de cultura y educación de los niños, no solamente por la originalidad que supone la utilización y manejo de objetos y accesorios agradables a la vista de los niños y a su alcance, como son cadenitas, corchos, figuritas animadas, etc., sino porque tiene por base primordial la satisfacción del interés lúdico de la infancia, cantera inagotable que la propia naturaleza infantil presenta a los Maestros como principio de toda metodología. Pero hay más en esta nueva producción didáctica planteada por el Profesor Sr Acín, que satisface plenamente los pasos o períodos que toda lección debe proponerse cuando quiere que los propios niños elaboren su cultura. Se inicia la lección, con este instrumento didáctico, dando amplia libertad a los muchachos, para que entre ellos, en franca colaboración, en una amistosa controversia, sirvien y tracen los cursos de los accidentes geográficos y localicen las producciones naturales, controversia que da lugar a una animada discusión que lleva implícita ya la labor creadora porque propugna hoy la Escuela nueva y que satisface la imperativa necesidad

de dar rienda suelta a la personalidad infantil. Y lograda esta primera fase, los dispositivos del instrumento didáctico permiten la rectificación, mejor dicho, la perfección de los conocimientos que han ido elaborando los niños, mediante láminas transparentes, exactamente perfiladas, que se colocan sobre los trazos que han hecho los escolares. Es la fase de la corrección y del perfeccionamiento que a manera de test o prueba cultural vendrá a deshacer errores y a dejar mejor captados los conocimientos geográficos.

Por fomas estas circunstancias que los que suscriben han podido apreciar ante el uso que los niños han hecho de aquel juego en la Escuela Graduada aneja a la Normal del Magisterio,

CONSIDERAN que la creación pedagógica del Profesor Don Ramón Acín para la enseñanza de la Geografía universal, pero muy particularmente de nuestra Patria, es altamente beneficiosa, puesto que ella permite que de una manera agradable e intuitiva los niños tengan a su alcance la Península Ibérica en sus conformes, accidentes, producciones, industria, comercio, indumentaria, etc., etc., y sustituya, en parte y ventajosamente, al método por excelencia, pero difícil de practicar en la mayoría de nuestros establecimientos docentes de primera enseñanza, para la enseñanza de esa disciplina, cual es, el de APRENDER LA GEOGRAFIA VIAJANDO.

El complemento que el Sr. Acín tiene ideado para la ampliación de otros países y aún del mundo entero, a base de la misma concepción que ha plasmado en este instrumento didáctico, será brillante coronamiento de su original metodología.

Y para satisfacción del interesado y complacencia de los que suscriben que anhelan lo mejor para nuestras escuelas nacionales, hacemos constar lo anteriormente expuesto que firmamos y sellamos con el de esta Inspección en HUESCA a dieciocho de abril de mil novecientos treinta y cuatro.

J. Beltrán
Julio Beltrán
Barquero

Ramón Salas

S. I. C. - T. P. M.

A. Iglesias
P. M.

Escuela Graduada aneja a la Normal del Magisterio primario

Los Regentes y Maestros de la misma manifiestan:
Que han visto con agrado un juguete geográfico que les presentó D. Ramón Acín Aquilué y oído atentamente la explicación que del mismo y sus aplicaciones les ha dado. Luego han comentado entre sí y con el autor, Profesor de Dibujo de la Normal, conviniendo en que lo ideado y realizado por el Sr. Acín responde a las nuevas modalidades de la enseñanza, ya que los chicos "ven", "hacén" y "comentan", es decir se aplican los principios racionales a que ha de sujetarse el proceso del aprendizaje y que en su parte económica es abordable a la miseria del presupuesto escolar, pues constituyendo el juguete cosa de uso corriente y de fácil adquisición en el Comercio y aun siendo aprovechables cosas de desecho en las casas, puede ser fabricado por los mismos niños, cosa muy atendible.

Para comprobar en la práctica lo que la idea dice han ensayado en los grados de la Escuela el juego, ensayos que han sido presenciados alguna vez por los Srs. Inspectores de la enseñanza, y los resultados han sido satisfactorios, sobre todo en los primeros grados, en los que se requiere más acentuadamente la intuición.

El interés de los pequeños es grande, y se comprende que así sea, pues si bien

48 Carpeta N.º 1795

NOMBRE <i>Ramón Acín Aquilué</i>	DOMICILIOS <i>Profesor de Escuela Normal de Huesca</i>	Archivo N.º
	 Trabajos....
RELACIONES CON ESTA JUNTA		
1921-2 1923. Recibida petición.		
5-3-1923. Oficina considera propuesta favorable.		
21-6-1923. Recibida propuesta.		
6-7-1923. Recibida propuesta.		
13-8-1923. A.O. concediendo (B.O. 80)		
19-11-1923. A.O. Director. acuerda (Gaceta 324)		
13-12-1923. A.O. id. confirmando la concordia (Gaceta 348)		
27-1-1925. Pide j. General de la Com. de Huesca la cesión de su cargo, que no utilizó para motivos particulares.		
29-1-1925. Recibida propuesta para una a partir de 1 de abril (Gaceta 351)		
12-3-1925. Se dicta propuesta.		
17-3-1925. Recibido (B.O. 37)		
19-3-1925. Se dicta propuesta.		

22 23

el juguete intuitivo no representa la "intuición directa", que consistiría en ver la misma Naturaleza que se quiere dar a conocer y es "indirecta" se aproxima tanto a lo real y subscita tantos temas de conversación entre los escolares, que es si puede decirse que ven la realidad.

Por lo que respecta a la fase educativa no desmerece, ya que aguza los sentidos y mantiene en tensión el espíritu al obligarles a sentir, conocer y querer para coordinar y globalizar los conocimientos.

Teoría y práctica; idea y hecho tienen adecuada aplicación en lo ideado por el Sr. Acín Aquilué y el exiguo coste y la facilidad de construcción le recomiendan asimismo.

Huesca 21 de abril de 1934

Mercedes Villacampa

Julia Galindo Horanda Pernand
M. Loura Pérez Ríos
Benjamín Ramón
Félix Guirao
Agustín Ruiz
S. Sanjurjo
Alfonso Sánchez
Miguel Sáenz de Urtueta

Dominio 15-11-1913.- Se acuerda concederle 980 pesetas por indemnización de los gastos

desviados en el bongrero anterior.

6-6-1914.- Propuesto como Delegado en el bongrero de Bermeo sin intervención

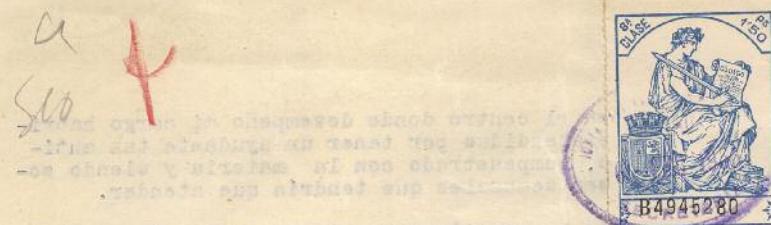
13-6-1914.- RO. Concedida la anterior propuesta B.O. n.º 51.

20-5-1915.- Propone rebaja 150 pesetas la remuneración durante los meses de Mayo

y Junio.

12-6-1915.- Dóminio dada cuenta.

23-V-1918 (Urg.) Se da cuenta de fallecimiento, se acuerda hacer constar en acta de reunimiento de la Junta.



ILMO. SEÑOR

Ramón Acín Aquilué, profesor de dibujo por oposición de la Escuela Normal de Maestros de Huesca, de 46 años de edad y con 18 en el desempeño del cargo en dicho centro de enseñanza, respetuosamente expone:

Que deseando desarrollar en forma concreta y metódica las experiencias y conocimientos adquiridos en las clases y fuera de ellas y teniendo entre manos la publicación de un libro; en estudio, con gran entusiasmo por ser cosa tan viva, una película didáctica; y organizados ya los materiales para una serie de conferencias que puedan orientar a la clase del magisterio, tan necesitada de ello, cree de imprescindible necesidad ampliar sus conocimientos y experiencias y sobre todo contrastar sus personales orientaciones, en algunos centros del extranjero especializados en la enseñanza del dibujo, para lo cual solicita le sea concedida una pensión para trasladarse durante el curso próximo de 1935-1936 a París, escogiendo esta ciudad por seremos el francés lengua conocida y por haber comenzado allí la tarea que hoy deseamos ultimar, sin haber podido hacerlo antes ya que nuestras estancias en París, aprovechando, naturalmente, las vacaciones, hubieron de coincidir con la clausura estival de los centros de enseñanza, y en el último, y obligado viaje que por especiales motivos tuvimos que hacer durante el curso 1930-1931, ni sus circunstancias ni su duración fueron las adecuadas para un eficaz aprovechamiento pedagógico. Además, por el relativamente fácil y económico desplazamiento de París a Ginebra, Munich y Londres, resulta práctico localizar allí la pensión, pues aun desconociendo el inglés y el alemán, en materias de la índole del dibujo podría uno fácilmente orientarse en las cortas estancias que sus estudios reclamarían en dichos lugares.

Se trata de estudiar seriamente. A los 46 años, agotado el divino tesoro de la juventud como dice Rubén, y habiendo comenzado ya el no menos divino tesoro de la madurez como dice D'Ors, creemos sea el momento mejor para llevar a término lo que en uno ha constituido durante muchos años más que una ilusión una preocupación: todos, aun los que no reúnen aptitudes ni aficiones para el dibujo, pueden llegar a poseer el dibujo como un medio de expresión y desenvolvimiento en sus actividades de la vida práctica y profesional, pero esto sucederá, a nuestro entender, y lo decimos después de tantos años de profesorado, cuando se oriente la enseñanza del dibujo al margen del arte como se enseña a escribir al margen de la literatura.

Ese es el problema, mejor dicho, uno de los problemas pues otro, tan interesante hoy por hoy, es ordenar un método (y unos modelos) para que los maestros de primera enseñanza actuales, que no saben dibujar, y los maestros que en muchos años, según van las cosas y los planes, salgan de las Normales, que tampocondrán dibujar, puedan unos y otros -aunque parezca ello un tanto paradógico- enseñar a dibujar a los niños de sus escuelas.

Nada más y nada menos son nuestros propósitos, que creemos sinceramente ha de verlos la Junta para Ampliación de Estudios con la atención y la simpatía que a nuestro juicio se merecen.

83

Las clases en el centro donde desempeño mi cargo habrían de quedar igualmente atendidas por tener un ayudante tan antiguo en su cargo como yo, compenetrado con la materia y siendo solamente cuatro las clases semanales que tendría que atender.

La cuantía de la pensión para viajes, estancia en París y desplazamientos consiguientes, la dejo al superior conocimiento y experiencia de esa Junta.

Huesca 4 de febrero de 1935.

Ramón Acín

2 DE ABRIL DE 1921

Excelentísimo Señor

Ramón Acín Aquilué, profesor de dibujo de las Escuelas Normales de Maestros y Maestras de Huesca, plaza obtenida por oposición celebrada en Madrid el año 1917, respetuosamente expone.

Que ateniéndose al anuncio publicado en la Gaceta del cinco del próximo pasado Marzo referente a las pensiones para el extranjero como ampliación de estudios, solicita una de dichas plazas de pensionado para estudiar Metodología del Dibujo en alguna de las escuelas extranjeras, de reconocida orientación y competencia.

Creo esta ampliación de estudios de verdadera necesidad para quien deseé cumplir su cometido dentro de la enseñanza con el debido rendimiento, y tanto más, en materia como en Dibujo, en cuya cátedra se ingresó demostrando suficiencia en las distintas modalidades de dicho arte, más sin concepto siquiera de su pedagogía, viéndose el profesor en la necesidad de improvisar un método de enseñanza, no siempre seguramente de gran bondad, y siempre desde luego, conveniente de contrastar (para modificarlo o desecharlo) con aquellos empleados en centros donde tal materia se halle en situación de progreso.

Mis estudios, aparte de la oposición a la cátedra, desempeñada ya anteriormente con carácter interino, son: El Grado Bachiller y un año de carrera de Ciencias cursado en la Facultad de Zaragoza, y debido a mis aficiones a la enseñanza estoy completando (con la base del Grado Bachiller), los estudios de la carrera de Magisterio, para lo cual me encuentro practicando en la Escuela Graduada aneja a esta Escuela Normal de Maestros.

He sido pensionado durante tres años por la Diputación provincial de Huesca, no habiendo salido al extranjero (para donde fue la pensión), debido a la guerra europea a la sazón en todo su apogeo, habiendo residido en Castilla y Andalucía, en Madrid con preferencia y estudiando en Granada (por mera afición pues la pensión adjudicóseme como pintor), procedimientos pedagógicos de las escuelas Manjón.

El idioma conocido es el francés y los centros donde a mi juicio sería conveniente hacer los estudios (caso de ser merecedor a ello) habían de ser París y Nápoles, de actitud, temperamento y raza hermanos al nuestro y por tal, lógicamente susceptibles de la aplicación de métodos análogos.

Conociendo solamente el francés, parece ligereza o sandez, a primera vista, el solicitar Nápoles como uno de los lugares de estudio, mas ello se hizo teniendo en cuenta primeramente la relativa facilidad del italiano (que habría de estudiar durante la estancia en París); y en segundo lugar, no olvidando que para el estudio del Dibujo (que ya de por si como dijo Miguel Ángel constituye una lengua universal), no requiere el conocimiento del idioma de modo tan completo como para el estudio de literatura, filosofía y aún las ciencias en general. También Nápoles podría ser sustituido, sin ningún desmerecimiento, por Bruselas o algún centro de cultura de la Suiza francesa.

Considerando que más que por la labor pasada y las ideas actuales ha de regirse muy acertadamente la Junta por los buenos deseos para el mañana, no se hace aquí exposición de orientaciones nuestras, personales, acertadas o no, pero desde luego inoportunas en ocasión como ésta en que se pretende someterlas a contraste y estudio con otras que más fácilmente nos harán rectificar que ratificar nuestras teorías.

Lo que sí pretendemos presentar como mérito, si bien modesto, es el adjunto modelo de mesa, de verdadera necesidad (esta o la que fuere), en las clases de dibujo, modelo que creemos puede hacerse extensivo a las Normales en general y aún para escuelas de niños donde esta enseñanza habrá de adquirir más importancia cada día.

En cuanto a la duración de la pensión creemos necesarios diez meses y respecto a la cuantía de ella (caso de merecerla), dejámolo a la discreción de la Junta, tanto por temor a pecar por cortos, que luego nos habrá de pesar, cuanto por temor a pecar por largos y egoístas que no creemos fuera de fácil perdón.

Dios guarde a V. E. muchos años.

Huesca, 2 de abril de 1921.

Ramón Acín

Excelentísimo Señor Presidente de la Junta de Pensiones
Madrid

4 DE ABRIL DE 1921

Informe

Ilmo. Sr.

Vista la presente instancia de D. Ramón Acín Aquilué, Profesor especial de Dibujo de esta Escuela Normal, ingresado por oposición, el que suscribe aprecia que reúne el interesado las condiciones que para las pensiones del Profesorado de los establecimientos de enseñanza del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes se insertan en la Gaceta de Madrid de cinco del pasado marzo, salvo siempre el mejor criterio de V. S.

Huesca, en cuatro de abril de 1921
El Director
Miguel Mingarro Echecoin

18 DE FEBRERO DE 1923

M. J. S.

Ramón Acín Aquilué, profesor de Dibujo de las Escuelas Normales de Maestros y Maestras de Huesca respetuosamente expone:

Que deseando ampliar los conocimientos de su profesión estudiando en el extranjero los modernos procedimientos pedagógicos del Dibujo, solicita la debida autorización para efectuar tales estudios en Munich y Berlín disfrutando el sueldo que actualmente disfruta como profesor especial de dicha materia, durante un año a partir del mes de Julio.

Gracia que espera conceda V. E. cuya vida guarde Dios muchos años.

Huesca, 18 de febrero de 1923
Ramón Acín

Exmo. Señor Director General de Primera Enseñanza

[añadido en la primera página:] Dirección general de primera enseñanza Sección 13^a.

Pase a la junta de Ampliación de estudios a los efectos que procedan. Madrid 1º de marzo de 1923.
El Director general

25 DE MAYO DE 1923

Exmo. Señor.

Ramón Acín Aquilué, profesor de Dibujo por oposición de las Escuelas Normales de Maestros y Maestras de Huesca, a V. E. respetuosamente expone: Que deseando ampliar los conocimientos obtenidos en los distintos ramos o modalidades del Dibujo, solicita de la Junta de su digna presidencia se digne concederle pensión para poder marchar al extranjero al expresado fin; siendo adjunta una succincta Memoria del plan a seguir.

Gracia que espera alcanzar de V. E. cuya vida guarde Dios muchos años.

Huesca, a 25 de mayo de 1923
Ramón Acín Aquilué

Exmo. Señor Presidente de la Junta de ampliación de estudios
Madrid

6 DE JULIO DE 1923

Excmo. Sr.

Vista la instancia elevada a esta Junta por Don Ramón Acín Aquilué, Profesor de Dibujo de las Escuelas Normales de Maestros y Maestras de Huesca, en súplica de que se le conceda la consideración de pensionado para estudiar los modernos procedimientos pedagógicos del Dibujo en Alemania: después de someter la instancia a los trámites acostumbrados y de obtener informe favorable de persona competente acerca del trabajo y plan de estudio presentado por el Sr. Acín, la Junta, en sesión de 21 de junio último, ha acordado proponer a V. E. se sirva conceder a Don Ramón Acín Aquilué la consideración de pensionado para estudiar durante un año, los modernos procedimientos pedagógicos del Dibujo en Alemania.

La Junta se permite elevar a V. E. esta propuesta por mi conducto fundiéndola exclusivamente en un punto de vista puramente artístico y pedagógico, dejando a salvo las conveniencias del servicio docente, que son de la competencia de ese Ministerio y de las respectivas autoridades académicas.

Dios guarde a V. E. muchos años.

Madrid, 6 de julio de 1923
El Vicepresidente

Sr. Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes

24 DE ENERO DE 1925

Excmo. Sr. Presidente de la Junta para Ampliación de Estudios:

D. Ramón Acín Aquilué, Profesor de Dibujo en las Normales de Maestros y Maestras de Huesca, a V. E. respetuosamente expone:

Que habiendo obtenido por Real Orden de 13 de agosto de 1923, confirmada por la de 13 de diciembre del mismo año la consideración de pensionado para ampliar estudios de Metodología del Dibujo en las Escuelas Normales de París, y no habiendo podido hacer uso de esa concesión por motivos particulares, a V. E. suplica se le revalide esta consideración de pensionado durante un año con el objeto indicado.

Gracia que espera conseguir de V. E. cuya vida guarde Dios muchos años.

Huesca, 24 de enero de 1925
Ramón Acín Aquilué

12 DE MARZO DE 1925

Excmo. Sr.

Por Real orden de 13 de agosto de 1923 confirmada por otra de 13 de diciembre del mismo año, se concedió a Don Ramón Acín Aquilue Profesor de dibujo en las Escuelas Normales de Huesca la consideración de pensionado durante un año para ampliar estudios de Metodología del dibujo en las Escuelas Normales de París. No habiendo podido el Sr. Acín hacer uso de dicha consideración de pensionado por razones de índole particular, ha solicitado de la Junta se le ratifique aquella concesión a partir del próximo mes de abril, y siendo interesante favorecer los propósitos culturales del profesorado especialmente cuando se proponen atender directamente a los gastos de sus viajes y estancia en el extranjero, esta Junta en sesión celebrada el día 29 de enero último, acordó proponer a V. E. se revalide la consideración de pensionado durante un año concedida al Profesor Don Ramón Acín Aquilué, dentro de las condiciones generales aplicadas en estos casos.

Dios Guarde a V. E. muchos años.

Madrid, 12 de marzo de 1925.
El Vicepresidente.

Señor Subsecretario de Instrucción Pública y Bellas Artes

18 DE ABRIL DE 1934

INFORME de la
INSPECCIÓN DE PRIMERA ENSEÑANZA DE LA PROVINCIA de HUESCA
sobre el instrumento didáctico ideado por el Profesor de esta
Escuela Normal del Magisterio, Don Ramón Acín,
para la enseñanza de la Geografía.

Abril y 1934

INSPECCIÓN DE PRIMERA ENSEÑANZA
DE LA PROVINCIA de HUESCA

Los que suscriben, Inspectores de 1^a enseñanza de la provincia de Huesca,
HACEN CONSTAR: Que habiendo examinado el juego educativo para la enseñanza de la Geografía, ideado por el Profesor de Dibujo de esta Escuela Normal, Don Ramón Acín, como asimismo habiendo presenciado el uso que del mismo han hecho los niños de la Escuela Graduada aneja a la citada Normal del Magisterio de esta ciudad, han podido comprobar que el susodicho juego reúne todas las condiciones y fundamentos necesarios para ser un buen instrumento de cultura y educación de los niños, no solamente por la originalidad que supone la utilización y manejo de objetos y accesorios agradables a la vista de los niños y a su alcance, como son cadenitas, corchos, figuritas animadas, etc., etc., sino porque tiene por base primordial la satisfacción del interés lúdico de la infancia, cantera inagotable que la propia naturaleza infantil presenta a los Maestros como principio de toda metodología. Pero hay más en esta nueva producción didáctica planteada por el Profesor Sr. Acín, que satisface plenamente los pasos o períodos que toda lección debe proponerse cuando quiere que los propios niños elaboren su cultura. Se inicia la lección, con este instrumento didáctico, dando amplia libertad a los muchachos, para que entre ellos, en franca colaboración, en una amistosa controversia, sitúen y tracen los cursos de los accidentes geográficos y localicen las producciones naturales, controversia que da lugar a una animada discusión que lleva implícita ya la labor creadora porque propugna hoy la Escuela Nueva y que satisface la imperativa necesidad de dar rienda suelta a la personalidad infantil. Y lograda esta primera fase, los dispositivos del instrumento didáctico permiten la rectificación, mejor dicho, la perfección de los conocimientos que han ido elaborando los niños, mediante láminas transparentes, exactamente perfiladas, que se colocan sobre los trazos que han hecho los escolares. Es la fase de la corrección y del perfeccionamiento que a manera de test o prueba cultural vendrá a deshacer errores y a dejar mejor captados los conocimientos geográficos.

Por todas estas circunstancias que los que suscriben han podido apreciar ante el uso que los niños han hecho de aquel juego en la Escuela Graduada aneja a la Normal del Magisterio,

CONSIDERAN que la creación pedagógica del Profesor Don Ramón Acín para la enseñanza de la Geografía universal, pero muy particularmente de nuestra Patria, es altamente beneficiosa, puesto que ella permite que de una manera agradable e intuitiva los niños tengan a su alcance la Península Ibérica en sus contornos, accidentes, producciones, industria, comercio, indumentaria, etc., etc., y sustituya, en parte y ventajosamente, al método por excelencia, pero difícil de practicar en la mayoría de nuestros establecimientos docentes de primera enseñanza, para la enseñanza de esta disciplina, cual es, el de APRENDER LA GEOGRAFÍA VIAJANDO.

El complemento que el Sr. Acín tiene ideado para la ampliación de otros países y aún del mundo entero, a base de la misma concepción que ha plasmado en este instrumento didáctico, será brillante coronamiento de su original metodología.

Y para satisfacción del interesado y complacencia de los que suscriben que anhelan lo mejor para nuestras escuelas nacionales, hacemos constar lo anteriormente expuesto que firmamos y sellamos con el de esta Inspección en Huesca a dieciocho de abril de mil novecientos treinta y cuatro.

Ildefonso Beltrán Aurelia Izquierdo
Julia Barranquero Ramiro Soláns Paulino Usón

21 DE ABRIL DE 1934

Escuela Graduada aneja a la Normal del Magisterio primario

Los Regentes y Maestros de la misma manifiestan:

Que han visto con agrado un juguete geográfico que les presentó D. Ramón Acín Aquilué y oído atentamente la explicación que del mismo y sus aplicaciones les ha dado. Luego han comentado entre sí y con el autor, Profesor de Dibujo de la Normal, conviniendo en que lo ideado y realizado por el Sr. Acín responde a las nuevas modalidades de la enseñanza, ya que los chicos «ven», «hacén» y «comentan», es decir aplican los principios racionales a que ha de sujetarse el proceso del aprendizaje y que en su parte económica es asequible a la miseria del presupuesto escolar, pues constituyendo el juguete cosa de uso corriente y de fácil adquisición en el Comercio y aun siendo aprovechables cosas de desecho en las casas, puede ser fabricado por los mismos niños, cosa muy atendible.

Para comprobar en la práctica lo que la idea dice han ensayado en los grados de la Escuela el juego, ensayos que han sido presenciados alguna vez por los Señores Inspectores de 1^a enseñanza, y los resultados han sido satisfactorios, sobre todo en los primeros grados, en los que se requiere más acentuadamente la intuición.

El interés de los pequeños es grande, y se comprende que así sea, pues si bien el juguete intuitivo no representa la «intuición directa», que consistiría en ver la misma Naturaleza que se quiere dar a conocer y es «indirecta» se aproxima tanto a lo real y suscita tantos temas de conversación entre los escolares, que casi puede decirse que ven la realidad.

Por lo que respecta a la fase educativa no desmerece, ya que aguza los sentidos y mantiene en tensión el espíritu al obligarles a sentir, conocer y querer para coordinar y globalizar los conocimientos.

Teoría y práctica; idea y hecho tienen adecuada aplicación en lo ideado por el Sr. Acín Aquilué y el exiguo coste y la facilidad de construcción le recomiendan asimismo.

Huesca, 21 de abril de 1934

[encabeza el listado de firmas Miguel Sánchez de Castro, regente de la Escuela Aneja a la Normal del Magisterio de Huesca].

4 DE FEBRERO DE 1935

Ilmo. Señor

Ramón Acín Aquilué, profesor de dibujo por oposición de la Escuela Normal de Maestros de Huesca, de 46 años de edad y con 18 en el desempeño del cargo en dicho centro de enseñanza, respetuosamente expone:

Que deseando desarrollar en forma concreta y metódica las experiencias y conocimientos adquiridos en las clases y fuera de ellas y teniendo entre manos la publicación de un libro; en estudio, con gran entusiasmo por ser cosa tan viva, una película didáctica; y organizados ya los materiales para una serie de conferencias que puedan orientar a la clase del magisterio, tan necesitada de ello, cree de imprescindible necesidad ampliar sus conocimientos y experiencias y sobre todo contrastar sus personales orientaciones, en algunos centros del extranjero especializados en la enseñanza del Dibujo, para lo cual solicita le sea concedida una pensión para trasladarse durante el curso próximo de 1935-1936 a París, escogiendo esta ciudad por ser la lengua conocida y por haber comenzado allí la tarea que hoy deseamos ultimar, sin haber podido hacerlo antes ya que nuestras estancias en París, aprovechando, naturalmente, las vacaciones, hubieron de coincidir con la clausura estival de los centros de enseñanza, y en el último, y obligado viaje que por especiales motivos tuvimos que hacer durante el curso 1930-1931, ni sus circunstancias ni su duración fueron las adecuadas para un eficaz aprovechamiento pedagógico. Además, por el relativamente fácil y económico desplazamiento de París a Ginebra, Munich y Londres, resulta práctico localizar allí la pensión, pues aun desconociendo el inglés y el alemán, en materias de la índole del Dibujo podría uno fácilmente orientarse en las cortas estancias que sus estudios reclamarían en dichos lugares.

TRANSCRIPCIONES

Se trata de estudiar seriamente. A los 46 años, agotado el divino tesoro de la juventud como dice Rubén, y habiendo comenzado ya el no menos divino tesoro de la madurez como dice D'Ors, creemos sea el momento mejor para llevar a término lo que en uno ha constituido durante muchos años más que una ilusión una preocupación: todos, aun los que no reúnen aptitudes ni aficiones para el dibujo, pueden llegar a poseer el dibujo como un medio de expresión y desenvolviendo en sus actividades de la vida práctica y profesional, pero esto sucederá, a nuestro entender, y lo decimos después de tantos años de profesorado, cuando se oriente la enseñanza del Dibujo al margen del arte como se enseña a escribir al margen de la literatura.

Ese es el problema, mejor dicho, uno de los problemas pues otro, tan interesante hoy por hoy, es ordenar un método (y unos modelos) para que los maestros de primera enseñanza actuales, que no saben dibujar, y los maestros que en muchos años, según van las cosas y los planes, salgan de las Normales, que tampoco sabrán dibujar, puedan unos y otros —aunque parezca ello un tanto paradójico— enseñar a dibujar a los niños de sus escuelas.

Nada más y nada menos son nuestros propósitos, que creemos sinceramente ha de verlos la Junta para Ampliación de Estudios con la atención y la simpatía que a nuestro juicio se merecen.

Las clases en el centro donde desempeño mi cargo habrían de quedar igualmente atendidas por tener un ayudante tan antiguo en su cargo como yo, compenetrado con la materia y siendo solamente cuatro las clases semanales que tendría que atender.

La cuantía de la pensión para viajes, estancia en París y desplazamientos consiguientes, la dejo al superior conocimiento y experiencia de esta Junta.

Huesca, 4 de febrero de 1935
Ramón Acín

Ilmo. Señor Presidente de la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas

ÍNDICE

Introducción Víctor Juan / 5

RAMÓN ACÍN, LA ILUSIÓN POR LA ENSEÑANZA Víctor Juan / 7

Ramón Acín y la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas / 12

La mesa de dibujo de Ramón Acín / 14

Un juguete geográfico pedagógico / 19

ESE CAUDAL DE HUMANIDAD E INTELIGENCIA Ana García-Bragado Acín / 25

RAMÓN ACÍN EN EL MUSEO

PEDAGÓGICO NACIONAL José Manuel Ontañón / 29

Cronología / 30

EXPEDIENTE DE RAMÓN ACÍN

JUNTA PARA LA AMPLIACIÓN DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS / 33

Transcripciones / 57



RAMÓN ACÍN Y LA JUNTA PARA AMPLIACIÓN DE ESTUDIOS,
primer número de la colección «Encartes del Museo Pedagógico de Aragón»,
se terminó de imprimir en Zaragoza cuando se cumplen 75 años
desde que Ramón Acín solicitara, en febrero de 1935, una pensión
para estudiar en París los modernos procedimientos
para la enseñanza del Dibujo

Esta edición digital de *Ramón Acín y la Junta para Ampliación de Estudios*
se puso a disposición de todos en la colección
«Publicaciones Digitales del Museo Pedagógico de Aragón»
uno de los primeros días del otoño de 2013,
mientras el mundo conmemoraba
el 125 aniversario del nacimiento
de Ramón Acín



Ayuntamiento
de Huesca
Cultura

